

غزة تستقبل رجل السلام في أعياد ال

آخر ساعة

٤٠ مليما

العدد ١٢٦٢ - ٣١ ديسمبر ١٩٥٨

AKHER SAA - No. 1262 - 31 DECEMBER 1958



سنة .. "حلوة" !

تصوير خميس عبد اللطي

٦ دول من الغرب ..

تعرض على القاهرة قروضًا بـ ٢٠٠ مليون جنيه

علمت آخر لحظة ان ستا من الدول الغربية تعرض الآن قروضها على مصر كنوع من أنواع المساهمة فى تنفيذ مشروعاتها الكبرى وفى مقدمتها مشروع السد العالى

وتبلغ قيمة هذه القروض نحو ٥٠٠ مليون دولار اى ما يعادل ٢٠٠ مليون جنيه ومن هذه القروض ٢٠٠ مليون دولار تعرضها اليابان و١٠٠ مليون دولار تعرضها ايطاليا و٤٥ مليون دولار تعرضها المانيا الغربية

وقد عرض بعض ممثلى الشركات الامريكية الكبرى على المسئولين استعداد شركاتهم لتمويل بعض الصناعات الكبرى التى تضطلع بها مصر فتورد لها المصانع والآلات التى تحتاج اليها، على ان تتقاضى الثمن على اقساط سنوية

ويؤخذ من بعض التقارير ان كلا من انجلترا وفرنسا على استعداد للمساهمة فى المشروعات المصرية الكبرى عن طريق تقديم الآلات والمصانع

وقد اظهرت الشركات الامريكية والبريطانية والفرنسية استعدادها لتقديم هذه القروض فى حدود ٢٥٠ مليون دولار

وستكون هذه القروض ، وبعضها قدم فعلا والبعض لم يقدم الى الآن ، محل بحث السلطات المصرية المسئولة وذلك على ضوء حاجتها الى هذه القروض اولا وملاءمة الشروط المعروضة عليها وعدم تقييد مصر بأى قيد فيها

زيارة همرشولد ليس لها طابع خاص

علمت آخر لحظة أن زيارة مستر همرشولد السكرتير العام للامم المتحدة لمصر ولبعض البلاد العربية لن يكون لها طابع خاص . اذ أن مشكلة اللاجئين الفلسطينيين التى قررت الامم المتحدة تكليف سكرتيرها العام ببحثها قد انتهت بتقرير الابقاء على هيئة الاغاثة

فيلان جديدان

مقابل طيور وعصافير

اشترت حدائق الحيوان بالجيزة من احدى حدائق الحيوان فى المانيا زوجا من الافيال ..

وعلمت آخر لحظة ان ثمن الفيلين لا يقل عن ٢٠٠٠ جنيه

وقد دفعت حدائق الحيوان بالجيزة مقابل هذا الثمن مائة زوج من طائر البشاروش الذى يعيش بكثرة فى منطقة البحيرات فى شمال الدلتا ..

وينتظر ان يصل الفيلان الجديدان الى حدائق الجيزة بالباخرة بعد فترة اعياد الميلاد

آخر لحظة

٣١ ديسمبر ١٩٥٨

كريشنا مينون يعلن :

الحل الوحيد .. هو الثورة !

أثناء اجتماعات الامم المتحدة فى نيويورك تقابل محمد الحارثى مندوب امارة عمان مع كريشنا مينون مندوب الهند ..

وأخذ محمد الحارثى يحدث كريشنا مينون فى قضية عمان والوسائل الوحشية التى يتبعها الانجليز فى قتال الوطنيين ..

وقاطعه كريشنا مينون **قائلا** :

– هل تريدون حل قضية بلادكم ؟

قال له محمد الحارثى : اننا نحاول ذلك منذ عدة سنوات ..

قال له كريشنا مينون : ليس هناك غير حل واحد .. وهو أن تنشب الثورة ضد الانجليز فى منطقة الخليج العربى وجنوب الجزيرة العربية فى عدن والمحميات دفعة واحدة ..

وحاول محمد الحارثى .. أن يقول شيئا

ولكن كريشنا مينون استطرد يقول له :

– ان الانجليز على استعداد لأن يتركوا منطقة الخليج العربى كلها ..ولكنهم ليسوا على استعداد لأن يفقدوا مركزهم فى منطقة عدن لاشرافها على مدخل البحر الاحمر .. وهذه المنطقة فى نظرهم اهم من الناحية الاستراتيجية من بعثرة جهودهم فى مسقط وعمان وبقية امارات الخليج العربى ..

ولمع محمد الحارثى ريقه للمرة العشرين

اكتشاف علمى خطير

ثلاثة من علماء القاهرة يعالجون سرطان الدم بالذرة

توصل ثلاثة من الاخصائيين المصريين فى الابحاث الذرية الى نتائج مبشرة لاستخدام الاشعاع الذرى الناتج من بعض النظائر المشعة فى علاج بعض الامراض المستعصية كبعض حالات سرطان الدم .. وحالات هبوط القلب .. وسرطان الغدة الدرقية .

والاخصائيون الثلاثة هم الدكاترة : حسين طلعت وكمال عبد العزيز وفتحى سلام ..

ويقول الدكتور حسين طلعت ان الابحاث التى يقوم بها مع زميليه حققت نجاحا قدر بنحو ٦٠٪ فى المائة بالنسبة لمرض «الانجينابكتورس» .. وهو احدى حالات هبوط القلب .. كما كشفت هذه الابحاث فى وسائل جديدة لاكتشاف بعض الامراض الاخرى . وامكن باستخدام نظائر الحديد المشعة اكتشاف امراض الانيميا .. وباستخدام نظائر اليود اكتشاف امراض الغدة الدرقية ..

وما يزال الاخصائيون الثلاثة يواصلون ابحاثهم لاستكمالها .!

تركيب ٥٠ فرنا

لتوليد الطاقة الشمسية قبل نهاية سنة ١٩٦٠

علمت « آخر لحظة » انه قد تم حتى الآن تركيب سبعة أفران لتوليد الطاقة الشمسية فى عدة أماكن مختلفة من أنحاء الجمهورية العربية المتحدة ..

وينتظر أن يتم قبل نهاية سنة ١٩٦٠ تركيب نحو الخمسين فرنا من هذه الافران الشمسية ..

أول هجوم روسى على القمر الأمريكى الجديد

هاجمت وكالة « تاس » الروسية القمر الامريكى الجديد .. قالت : انه ليس أثقل قمر أطلق فى الفضاء ..

وقالت وكالة تاس : ان البيانات التى نشرت قد أضافت وزن القمر الامريكى الى وزن الصاروخ الذى حمله فى الفضاء .. وقالت : ان وزن القمر دون أن تشير الى هذه الاضافة يقدر بنحو ٣٩٥٥ كيلوجراما .. بينما الوزن الحقيقى للقمر الامريكى وحده لا يزيد على ٦٧ر٥ كيلو جرام ..

واستشهدت الوكالة الروسية ببيان أذاعه البروفيسور سيدوف العالم السوفيتى الذى يعتبر حجة فى عالم الاقمار الصناعية .

وفى هذا البيان يقول ان أى انسان يستطيع أن يدرك بوضوح انه ليس ثمة أدنى تفوق من ناحية الوزن للقمر الامريكى الاخير على أى قمر من الاقمار الروسية الثلاثة .. فوزن القمر السوفييتى الاول ٨٣ر٦ كيلوجراما .. ووزن القمر الثانى ٥٠٨ر٣ كيلوجراما .. ووزن القمر الثالث ١٣٢٧ كيلوجراما .. بينما وزن القمر الامريكى الاخير لا يتجاوز ٦٧ر٥ كيلوجرام

وقال : لو احتسب الاتحاد السوفييتى وزن القمر الروسى الثالث بالاضافة الى وزن الصاروخ الذى حمله لكان هذا الوزن يقرب من ٧٥ طنا ..

أسرار

● تم الاجتماع بين جلالة الملك سعود .. والامير عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت بطريق المصادفة .. وكان كل منهما قد خرج للصيد فتقابلا عند الحدود !.

● كلف كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم المركزى ثلاثة أطباء بالسفر الى ليبيا بالطائرة فى الاسبوع الماضى لانقاذ حياة مدرس اصيب بنزيف دموى حاد ..

وتمكن الاطباء الثلاثة من انقاذ حياة المدرس المريض !

● تقرر أن تطالب الدول العربية فى مؤتمر الطيران الدولى الذى يعقد فى روما يوم ٦ يناير المقبل بتعديل الممرات الهوائية فوق الجمهورية العربية المتحدة

● باع الموسيقار سامى الشوا فيلته التى كان يمتلكها فى شارع الاهرام بالجيزة الى أحد الاطباء بمبلغ ستة آلاف جنيه .. وانتقل منها ليعيش فى شقة صغيرة فى قلب القاهرة ..

● تأخر تصدير التفاح اللبنانى الى القاهرة حتى يصل مبعوث خاص من بيروت لاستشارته فى تسعير هذا التفاح قبل اغراق الاسواق به ..

● يحال الاستاذ سليمان اباظه رئيس محكمة الاستئناف فى القاهرة على المعاش فى شهر يناير لبلوغه سن التقاعد القانونية .. ويبلغ عدد المستشارين المحالين على المعاش حتى شهر فبراير القادم نحو التسعة !.

● تقرر توحيد مصلحة الطيران المدنى فى الاقليمين الجنوبى والشمالى ..

● قالت الدكتورة زاهية قدورة انها لا تتمسك بوظيفة مستشار فى الجامعة العربية ، ولكنها ستقبل اية وظيفة لكي تقرر مبدأ تعيين الفتاة فى الجامعة العربية

ومن المتوقع ان تعين مديرة للادارة الثقافية التى تنتهى مدة شاغلها فى اوائل عام ١٩٥٩ ..

اعدام ١٠٠٠ ببغاء فى مطار القاهرة منذ أسبوع

اصدرت وزارة الزراعة حكما بالاعدام على الف ببغاء وصلت الى مطار القاهرة بالطائرة من الكنغو البلجيكية فى اواسط افريقيا .. وكانت تنتظر الاذن لها بدخول القاهرة ..

وكان طبيب الحجر البيطرى بالمطار قد حجز هذه الببغاوات فى الكورنتينة بعد ان أخذ عينات من دمها لتحليلها ..

وتبين من تحليل الدم ان كل الببغاوات مصابة بمرض «السيتاكوسس» الذى يصيب الببغاوات ..

أسرار الأخبار

■ الطب فى القاهرة .. وغير القاهرة

■ تحطيم الأرقام القياسية

ان قانون الجنسية يقضى بأن لا يتغيب حامل الجنسية المصرية أكثر من ستة أشهر اذا سافر الى بلد أجنبى فاذا تعدت الغيبة هذه الشهور الستة بدون أن يؤذن له منح ثلاثة أشهر أخرى يعلن أثناءها بالعودة فاذا لم يعد سقطت الجنسية العربية عنه

وقد تبين أن عددا ممن يحملون الجنسية العربية قد سافروا الى البلاد الاجنبية ولم يعودوا فى مدى الشهور الستة التى قررها القانون ولذلك رأت السلطات المسئولة أن تمنحهم المهلة المقررة واخطرتهم بها عن طريق النشر فى الجريدة الرسمية

٣ ملايين جنيه

ان كثيرا من السفارات الاجنبية فى مصر تعنى عناية خاصة بنشاط المؤسسة الاقتصادية باعتبارها المؤسسة التى تدير أو تشرف على ادارة نحو ٤٢ شركة من الشركات الكبيرة والصغيرة من بينها الشركات التى تم تمصيرها كالبنوك وشركات التأمين وبعض الشركات الصناعية .

وقد قرأ أحد السكرتيرين التجاريين فى سفارة احدى الدول الاجنبية فى مصر أن أرباح المؤسسة من ادارة هذه الشركات لم تصل بعد الى مليون جنيه فى حين أن هذه المؤسسة تدير شركات يصل رأس مالها الى نحو ٧٠ مليون جنيه ، وتوجه بسؤاله الى المشرفين على المؤسسة وجاءه الجواب فى الحال .. ان المؤسسة الاقتصادية تسعى الى توطيد دعائم الاقتصاد القومى قبل أن تسعى وراء الربح ، وأن بعض الشركات الكبرى كشركة الحديد والصلب التى تساهم المؤسسة فى رأس مالها الكبير بنحو ٤٦٪ لم يبدأ انتاجها الا فى هذا العام فقط وأن شركة أخرى كشركة السماد فى أسوان لا تزال فى دور الانشاء ، وأن كثيرا من الشركات قد تسلمتها المؤسسة بعد أن وزعت أرباحها ،وأخيرا فان ربح المؤسسة من استغلال رؤوس أموالها سيصل فى هذا العام الى ٣ ملايين جنيه

تحطيم الارقام القياسية

بدأت مؤسسات الاقليم المصرى الكبرى ، تحقق الرغبة التى أعلنها الرئيس جمال عبد الناصر فى خطابه المعروف فى مؤتمر التعاون ، تحطم الارقام القياسية التى وصل اليها انتاجها حتى تستطيع أن تكفى حاجة الاستهلاك المحلى من هذا الانتاج ثم تتجه بالفائض الى التصدير الخارجى .

وقد قال الاستاذ عبد الحميد سرى عضو مجلس الادارة المنتدب لشركة مصر للغزل الرفيع ان انتاج الشركة يصل فى هذا العام الى ٧١ مليون ياردة الا أنها ستحطم هذا الرقم لتصل بانتاجها فى العام المقبل الى ٩٥ مليون ياردة ، وأن جزءا كبيرا من انتاج هذه الشركة يصدر الى أمريكا وبعض البلاد الاوربية

توحيد الرتب العسكرية

أصبحت الرتب العسكرية فى كل من الاقليمين الجنوبى والشمالى من الجمهورية العربية المتحدة موحدة فى أسمائها

وقد اقترح أخيرا أن توحد الرتب العسكرية فى جميع البلاد العربية الاعضاء فى الجامعة ، وعرض هذا الاقتراح على الدول الاعضاء فوافق عليه كل من الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية العراقية . وبقى أن توافق الدول العربية الاخرى على هذا الاقتراح لتصبح جميع الرتب العسكرية موحدة فى الدول العربية بعد أن كانت ، ولا تزال مختلفة فى قطر عن الآخر

الطب فى القاهرة وغير القاهرة

هذه القصة يرويها أحد رجال السلك السياسى الذى يمثل بلدا عربيا فى بلد شرقى

أحس رجل السلك السياسى بألم شديد فى كتفه وظهره ، واستدعى له أحد الاطباء فى العاصمة التى يمثل بلاده فيها ليعالجه . غير أن هذا العلاج لم يفده أية فائدة وازداد الالم عليه

ونصح رجل السلك السياسى بالذهاب الى احدى الطبيبات فى هذه البلد باعتبارها من أشهر الاطباء فوصفت له والسلسيلات كدواء لدائه فلما سألها ماذا كان هناك دهان تصفه لتخفيف الالم كتبت له عن اسم الدهان

ولما ذهب رجل السلك السياسى الى الصيدلية ليصرف الدواء وجد أن الدهان الذى وصفته الطبيبة المشهورة هو كريم نيتيا الذى تستعمله السيدات فى التجميل ..!!

مشروعات الاقليم المصرى

اعجب الخبراء الروس للسد العالى اعجابا كبيرا بالمشروعات الصناعية التى يضطلع الاقليم المصرى بتنفيذها الآن ومن بينها مشروع مصنع السماد فى أسوان وغيره من المشروعات

وقد أشاد الخبراء الروس بكفاءة المهندسين الذين وضعوا هذه المشروعات ، وطلبوا موافاتهم بالمواصفات التفصيلية لهذه المشروعات

وسيحمل الخبراء الروس فى عودتهم الى موسكو كثيرا من مواصفات مشروعات الاقليم المصرى التى تنفذ الآن ..

راغب عبد الملك

آخر ساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم – رئيس التحرير محمد حسنين هيكل – صاحباها : مصطفى أمين وعلى أمين –
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤

الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش – الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



آخر ساعة تشهد اللقاء المثير بين اللاجئين .. ورجل السلام

فى سراى الحاكم العام بغزة وقف الفريق احمد سالم وداج همرشولد وقد امسك سكرتير هيئة الامم فى يده بلوحة بريشة احد اللاجئين الفلسطينيين اهديت اليه فى الحفلة التى اقامها له الحاكم العام • تصوير رشاد القوصى

الصورة التى لن ينساها همرشولد

في الطريق الى زيارة معسكرات اللاجئين بغزة وقفت الجماهير تحمل لافتات مكتوبا عليها بالانجليزية نريد العودة الى بلادنا ، ولاحياة لشعب فلسطين الا على أرضه ، و غيرها من العبارات



زارهمرشولد اللاجئين واجتمع بهم واستمع اليهم ...

وغادر همرشولد غزة بعد عيد الميلاد ليعلن للعالم كله « أن الصورة التى شاهدها فى معسكرات اللاجئين لا يمكن أن ينساها » .

ماهى هذه الصورة ؟

وماذا سمع همرشولد من اللاجئين فى غزة ؟

لقد كانت « آخر ساعة » هناك تنقل المناقشات التى دارت بين رجل السلام .. والذين ضاع منهم السلام !



امام شجرة عيد الميلاد وقف همرشولد والى جانبه الجنرال بيرنز حيث امضى الاثنان ليلة الكريسماس مع الجنود السويديين ، والدنمركيين ، والنرويجيين ..

الزيارة التى قام بها داج همرشولد للاجئين فى قطاع غزة لن ينساها .

لقد كانت هذه الزيارة هى آخر شىء فى البرنامج الذى وضع له أثناء وجوده هناك .

استقل بعدها الطائرة وغادر القطاع وقد انطبعت فى ذهنه صورة واضحة المعالم للحياة التعسة التى يحياها لاجئو فلسطين .

وصحيح ان هذه الصورة ليست جديدة على السكرتير العام لهيئة الامم المتحدة ، الا أن هذه الزيارة اتاحت له الفرصة ليرى بعينيه ويسمع بأذنيه .

لقد خرج اللاجئون من أكواخهم فى ذلك اليوم واصطفوا على طول الطريق الموصل الى معسكراتهم .

فقد كانت هذه الزيارة فرصة ليبلغوا لهمرشولد وجهة نظرهم وليعبروا له عن رأيهم بعد ان مضى عليهم عشرة أعوام من الجوع والتشرد والحرمان !

اصطفوا على طول الطريق الموصل الى معسكراتهم يحملون لافتات كتب عليها نريد العودة الى بلادنا ، ولا حياة لشعب فلسطين الا على أرضه وعبارات اخرى كثيرة .

وكانت هتافاتهم تدوى كالرعد باللغة الانجليزية وهم يقولون : فلسطين — فلسطين ، ولا شىء غير فلسطين !

***

وكانت وكالة الاغاثة (الاونرا) تريد من همرشولد ان يرى أنظف معسكر لتبرهن على نشاطها ، ووضعت هذا فعلا فى برنامج الزيارة .

- اذ كان من المقرر ان يكتفى السكرتير العام بزيارة معسكر النصيرات ، وهو من انظف المعسكرات التى يعيش فيها اللاجئون نسبيا .

ولكن الفريق أحمد سالم الحاكم العام لغزة اعترض فى الحال وطلب ان يرى الاثنين ، المعسكر النظيف وغير النظيف أولقد كان ، فذهب السكرتير العام لهيئة الامم الى معسكر البوريج الذى يعتبر اسوأ مكان يمكن لآدمى أن يعيش فيه .

فالبيوت من الطين ومسقوفة بالخوص وتستطيع ان تشم رائحة الفقر تنبعث من كل ركن من الاركان !

ودخل السكرتير العام بعض هذه الاكواخ ، ورأى بنفسه أى حياة قاسية يحياها هؤلاء الناس خاصة حينما تهطل الامطار وتتسرب المياه اليهم من السقف

وامام احد هذه الاكواخ كان يقف كهل قد تجاوز الثمانين من عمره لم يكد يرى همرشولد يقترب منه حتى أقبل عليه مرحبا . ومد السكرتير العام يده وتصافح الاثنان ، وظلت يد همرشولد فى يد الكهل حوالى سبع دقائق كان اللاجىء العجوز يتحدث خلالها باللغة العربية والمترجم ينقل للسكرتير العام مايقوله الرجل .

لم يكن يبدو على همرشولد انه مستاء أو متضايق وهو يستمع الى الكهل وهو يقول بصوته المتهدج وبلهجته الفلسطينية : ياولدى عشرة أعوام مضت

ونحن على هذا الحال ، عشرة أعوام مضت ونحن فى ذل وبؤس وشقاء وغيرنا يعيش فى بيوتنا ويتمتع بخيرات أرضنا ، استحلفك بالله وبالمسيح أن تفعل شيئا

من أجلنا فى هيئة الامم فانت رجل السلام ، نريد ان نعود الى أرضنا ، نريد أن نعود الى بيوتنا ، نريد ان نموت وندفن تحت تراب وطننا !

كان يقول هذا وغير هذا وداج همرشولد يطرق برأسه الى الارض ويده مازالت فى يد الكهل .

وقبل أن ينصرف السكرتير العام من أمام الكوخ ربت على ذراع الكهل وهو يقول : سأبذل كل ما فى جهدى من اجلكم ! ..

***

ودخل بعد ذلك صالة الاكل فى معسكر البوريج فوجد فى انتظاره صبيا لايتجاوز الثالثة عشرة من عمره التى أمامه خطبة مؤثرة عبر فيها هو الآخر عن رغبته فى

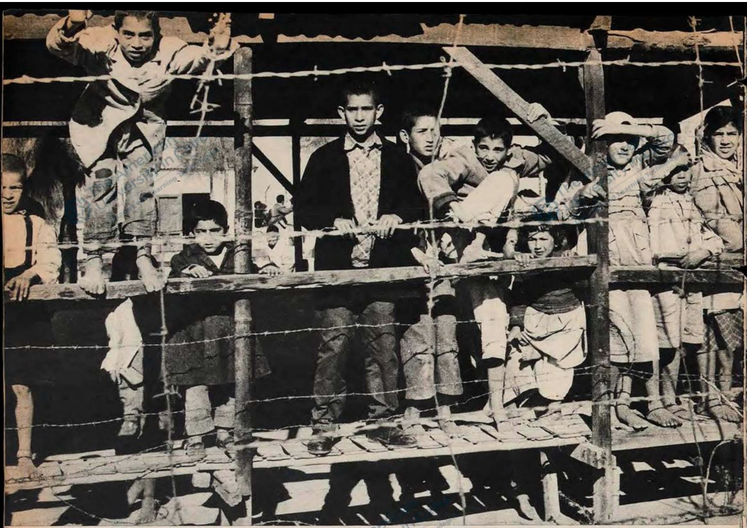


خلف اسوار المعسكرات وقف ابناء وبنات اللاجئين ينتظرون مرور همرشولد .

هيئة الإغاثة أرادت أن يزور



هكذا وقف همرشولد سعيدا فى معسكر النصيرات ملتصقا ببعض اللاجئين الصغار دون أن يأنف من ملابسهم الممزقة ولا من أسمالهم البالية ...



فهؤلاء الابرياء أيضا يعلقون بدورهم أملاكبيرا على السكرتير العام لهيئة الامم المتحدة ، ترى هل يخيب املهم أم سينجح فى اعادتهم الى ديارهم وديار ابائهم واجدادهم على الناحية الاخرى ؟

همرشولد معسكرًا بالذات .. ولكن الحاكم المصرى أصر على معسكر "البوريج"!



(يعيش تيتو) هذه هى العبارة التى نقشها الجنود اليوغوسلافيون على الارض فى معسكرهم حينما ذهب همرشولد ليتفقد خيام الجنود اليوغوسلافيين ..

همرشولد يستمع الى بعض أعضاء المجلس التشريعى فى حفلة الفريق أحمد سالم حاكم غزة





الفريق أحمد سالم وداع همرشولد وفنجانان من الشاى فى شرفة السراى

اقلب الصفحة من فضلك ◄



همرشولد يسجل اعجب ذكرياته فى غزة !

متابع : همرشولد

رؤية وطنه الذى هجره على كتف أمه وهو فى الثالثة من عمره !

وخرج همرشولد من معسكر البوريج يبدو على وجهه معان كثيرة من الالم ، ومن يدرى فقد تكون الصهيونية الدولية خدعته ـ كشأنها دائما ـ وأفهمته أن لاجئى فلسطين يعيشون فى بيوت بهافريجيديرات ومياه باردة ومياه ساخنة !

وفى معسكر النصيرات ..

رأى همرشولد البؤس ملفوفا فى ورق سلوفان .

فمستوى لاجئى هذا المعسكر أحسن قليلا من مستوى المعسكرات الاخرى مثل البوريج . اذ توجد به مدرستان ، وملاعب ، وحدائق . وانفرجت أسارير السكرتير العام لاول مرة فى ذلك اليوم وهو يشاهد مباراة فى (البادمنتون) بين أبناء اللاجئين !

ولكن سرعان ماتلاشت هذه الابتسامة حينما دخل أحد بيوت اللاجئين ووجد صاحب البيت ملقى على الارض لاصابته بالفالج !

ومد السكرتير العام يده ليصافحه فتحامل الرجل على نفسه واتكأ على مرفقين ونهض قليلا وصافح همرشولد مرحبا وبدأ يتكلم بنفس اللهجة الفلسطينية الحبيبة .

حاول ان يتكلم بالانجليزية فى مبدأ الامر ولكن لسانه لم يسعفه فتكلم بالعربية قائلا :

ـ متى نعود الى بلادنا ؟! متى يستيقظ ضمير العالم ؟! اننى مريض كما ترى ولا امل فى شفائى .

ولكنى سأشفى وسأسترد صحتى وقواى حينما تكتحل عينا برؤية أرض الوطن .

سأشفى حينما أرى بيتى الذى نهبه اللصوص اليهود وسأسترد صحتى وقواى حينما تكتحل عيناى برؤية أرض غرسه أبى بيده فى حديقة بيتنا وأنا طفل .

سأشفى تماما بعدها ، وسأستطيع النهوض لاعانقك ولارحب بك فى بيتى الكبير الذى يطل على المروج الخضراء !

ومرة أخرى اطرق السكرتير العام برأسه الى الارض وغادر المكان وهو يعد صاحبه بأن كل شىء سيكون على مايرام !

***

وبعد انتهاء همرشولد من زيارة اللاجئين توجه الى المطار .

والتف حوله الصحفيون ومراسلو وكالات الانباء وسألته آخر ساعة عن الاثر الذى تركته هذه الزيارة فى نفسه .

فتطلع الى الافق طويلا !
وابتسم ابتسامة باهتة !
ولم يحر جوابا !

وفى الخرطوم اعلن همرشولد جوابه على سؤال آخر ساعه فقال : ان الصورة التى رأيتها لا يمكن ان أنساها ..

مهدى صادق



واعتقد الكتيبة الهندية قلد همرشولد قلادة من الخرز فى المعسكر على خط الهدنة ، ووقف بيرنز يشكره !

زوج من الحمام رمز السلام قدمه البكباشى الوجى لهمرشولد ليطلقه فى الهواء قائلا وهو يبتسم: نحو الحرية!





هذا هو الوادى الجديد..



سيد مرعي



فتحي رزق



مصطفى خليل



اللواء محمد حسن صبيح



يوسف الشواربي



موسى عرفه

استطاعت ((آخر ساعة)) أن تقوم بأول تحقيق صحفى من نوعه فى الوادى الجديد .

ان الذين يقومون الآن على دراسة الوادى الجديد واعداد هذه الدراسات للتنفيذ يكتبون لاول مرة ... ماذا فعلوا ؟ وماذا يفعلون ؟ ..

يكتب هذا التحقيق الصحفى عن الوادى الجديد سيدمرعى وزير الزراعة وموسى عرفة وزير الاشغال ومصطفى خليل وزير المواصلات وفتحى رزق وزير الصناعة واللواء حسن صبيح مدير سلاح المهندسين والدكتور عبد الحليم منتصر عميد كلية العلوم والدكتور يوسف الشواربى الاستاذ بكلية الزراعة .



المياه تتدفق بغزارة وسط الصحراء . ان الصحراء ستتحول الى جنة بعد عدة سنوات

تحقيق صحفى يكتبه الوزراء والذين يشتركون فى تخطيط مستقبل الصحراء ◀



المهندس عبده الشرباصي يشرب من مياه ال

ان الدكتور يوسف الشواربى الاستاذ بكلية الزراعة يحكى قصة المشروع :

لقد ظهرت الفكرة فى رأسه وهو طالب يدرس فى لندن عام ١٩٤٣ وكان حينئذ عضوا فى **جمعية البحث والتوجيه القومى فى لندن** .. مع زميليه عبد المنعم القيسونى والدكتور ابراهيم أنيس وكانت الفكرة تهدف الى تعمير الصحراء .. وقد ظهرت الفكرة فى رأسه بعد أن قرأ أحد الكتب عن الصحراء . واستنتج منه أن الفيوم كانت صحراء وانها كانت واحة كواحات سيوة والفرافرة وغيرها .. **وتبين له ان الواحات أصلها كانت بحيرات متصلة بالنيل وانقطعت عنه تدريجيا .**

وعاد الدكتور الشواربى **الى مصر** سنة ١٩٤٥ وسافر الى الواحات لدراسة اراضيها واخذ عينات للتربة من مختلف المناطق واحضر هذه العينات الى معامل كلية الزراعة واخذ يحللها وخرج من بحثه بأن هذه الاراضى يمكن أن تستصلح بتكاليف بسيطة .. وتقدم الى المسئولين باقتراحاته ولكنهم لم يعيروه أى انتباه .. وظل الامر كذلك حتى سنة ١٩٥٦ حينما بدأت الفكرة تتبلور فى عقول المسئولين وظهرت عنايتهم **بها فارسلت بعثة من سلاح المهندسين**

وعلى راسهم اللواء حسن صبيح ليجروا تجاربهم وليبحثوا فى امكانية تنفيذ المشروع الجديد .. وظلت البعثة هناك سنتين

حتى انتهت من بحث المشروع وعاد اللواء صبيح يبشر الرئيس جمال قبل القاء الخطاب بثلاث ساعات وكانت المفاجأة المذهلة للجمهور واعلن عبد الناصر عن انشاء واد جديد بجوار وادى النيل .. واد تصلح ارضه التى تبلغ ٣ ملايين فدان للزراعة .

بداية المعركة

كتب اللواء حسن صبيح يقول :

وبعد خطاب الرئيس بدأت المعركة الفعلية .. انتهت التجارب وبدأ العمل الحقيقى .. نشط كل وزير فى تجنيد كل الكفاءات لديه لخدمة الوادى الجديد .. **بعد لحظات كان وزير الزراعة يستعد لارسال البعثات الى هناك ..**

وكان وزير المواصلات يبحث فى مشروع مد خط حديدى يربط الوادى الجديد بالوادى القديم ..

وكان وزير الاشغال يجند كل المهندسين لخدمة المشروع ..

وكان اللواء فتحى رزق وزير الصناعة يضع الخطوط العريضة لتصنيع الوادى الجديد ..

وبدات القاهرة تستعد للزحف الى

◀ تابع : الوادي الجديد

الوادي الجديد .. لتحيل الصحراء الى جنة خضراء ..

وكتب سيد مرعي يقول :

كانت السياسة تتجه الى التوسع الزراعي في أرض الصحراء .. الواحات وقررت وزارة الزراعة أن تبحث عن المياه الجوفية هناك وكان بحثها من شقين

بحث على طبيعة الارض ووسائل استغلالها الزراعي

وبحث آخر عن الماء الجوفي الموجود فيها

وقد دلت اختبارات الهيئات الفنية عن وجود ماء في باطن الارض على أعماق مختلفة قد تصل الى ٥٠٠ متر وهي مختزنة تحت ضغط كبير تنبثق بمجرد اختراق هذه الطبقات التي تعلوها الى ما فوق سطح الارض وان جميع الاختبارات التي أجريت والآبار التي حفرت في الواحات الخارجة تبشر بامكان استغلال زراعي واسع النطاق لهذه المناطق ..

وستدخل هذه الابحاث تحت تصرف هيئة القيادة الجديدة التي تكونت أخيرا من بعض أساتذة كلية الزراعة وسكرتير عام معهد الصحاري وبعض ضباط سلاح المهندسين ..

ثروة حيوانية ضخمة

واضاف سيد مرعي :

ـ لقد تم استيراد عدد كبير من الماشية من يوغوسلافيا وبرقة .. وتم نقل عدد كبير من المراوح الكهربائية التي تنتجها المصانع الحربية لـ ٤ آلاف بئر في المنطقة

وأنشأت وزارة الزراعة محطة تجارب جديدة في الواحات الداخلة على مساحة ١٠٠ فدان ستخصص لابحاث النبات والحيوان **وارسلت الى هناك بعثتين الاولى لتعليم الاهالي طرق تهجين المحاصيل الصحراوية والثانية لتهجين المواشي والاغنام المستوردة والمحلية لانتاج سلالات صالحة للبيئة الجديدة ..**

وأجرت أيضا تجارب لزراعة منطقة أخرى بنباتات رعوية وذلك للرعي ولا تحتاج الى كمية مياه كبيرة وهي اسمها الكريش والتنان

وقررت الوزارة أيضا أن تعيد حفر الآبار الرومانية بعد أن تبينت أنها لاتحتاج لمبالغ ضخمة لاعادة حفرها .

تصنيع وتعدين

وكتب اللواء فتحي رزق وزير الصناعة يقول :

ـ لقد رسمت وزارة الصناعة خطوطها العريضة لتصنيع الوادي وتعدينه .. تم اكتشاف منجم حديد هناك يكفي مصر مدة ٤٠ سنة كاملة .. وضعت الوزارة برنامجا ضخما لتصنيع الوادي ..

سيقام هناك مصانع للمواد الغذائية ومصانع لاستغلال كميات الحديد الضخمة والفوسفات والشبه .. وغيرها .. وتم التعاقد فعلا على استيراد المعدات اللازمة .. وهنا بالطبع سيسهل استغلال مناطق التعدين وسيزيد من الخامات الزراعية التي يمكن استغلالها في القطاع الصناعي ولقد سبق أن وضع برنامج لتصنيع هذه المنطقه ضمن برامج السنوات الخمس ولكن الان ستزيد أو ستوسع من هذه الصناعات وستضيف اليها الصناعات القائمة على الانتاج الزراعي ..

فقد تعاقدنا على شراء الآلات الضخمة لحفر الابار واشترينا آلات كشف الاعماق وكذلك جرارات ضخمه من المصانع الحربية صنعت خصيصا للوادي الجديد .. وعددا كبيرا من اللوريات والطلمبات والالات الزراعية .

والمهم في الوادي الجديد هو اكتشافنا للمنجم الجديد الذي سيسد حاجة الجمهورية العربية المتحدة ٤٠ سنة قادمة وهو موجود في منطقتي جبل غرابي وجبل الحارا

وهناك أيضا الشبه والمغنسيوم والمغره والفوسفات . وستجند الوزارة كل الكفاءات لتصنيع الوادي الجديد واستغلال ما يمكن استغلاله حتى تسير الصناعة جنبا الى جنب مع الزراعة في الوادي الجديد ..

خزان مائي ضخم

وقال موسى عرفه وزير الاشغال :

ـ لقد اثبتت الدراسات الخاصة بالمياه الجوفية في هذه المناطق ان تحت الصحراء الغربية خزانا مائيا ضخما في الطبقة الرابعة من الارض على بعد اكثر من ٥٠٠ متر .. وهذا يعني ثروة ضخمة بالنسبة للصحراء .. ولكن هذه المشروعات لم تكن تحظى باهتمام المسئولين من قبل وكان تنفيذه بطيئا جدا لدرجة انه في خلال الفترة من ١٩٣٣ الى سنة ١٩٥٢ لم يتم غير حفر ٧ آبار في الواحات الخارجة تكاليف كل واحدة ٢٠٠٠ جنيه والان في مدة عامين فقط نفذنا مشروع حفر ٢٠ بئرا ارتوازية في الواحتين الداخلة والخارجة تكلفت ٢٤٠ الف جنيه وتنتج كل واحدة منها ١٠ آلاف متر مكعب من المياه الجوفية ..



جرارات ضخمة وسط الصحراء تصلح الاراضي منذ عدة سنوات

١٠٠ ٪

ان تدفق المياه من الابار الجديدة بغزارة وقلة درجة ملوحتها عن مياه الابار الارتوازية التي تحفر في الوديان يجعلها صالحة للري ١٠٠ ٪ وكان ذلك هو اهم سبب في نجاح التجارب التي اجريت في هذه المناطق .. ان تكاليف ري الفدان من مياه الابار والصحاري تقل عن تكاليف ري أراضي وادي النيل .. فاذا اعتبرنا ان تكاليف ري الفدان منه لن يزيد على جنيهين فقط نجد ري الفدان في أراضي وادي النيل يتكلف ٤ جنيهات .. وفي الوقت الذي تبلغ فيه تكاليف انشاء مشروعات الري والصرف ٣٥ جنيها للفدان في الوادي لا تزيد عن ١٠ جنيهات في الصحاري والواحات وهي ثمن انشاء مساقي مبطنة بالاسمنت لكل فدان

العلم يقول

ان **الدكتور عبد الحليم منتصر عميد** كلية العلوم يقول .. ان الوادي الجديد مشروع عظيم ولا شك انه ناجح ١٠٠ ٪ وقد سبق لي أن زرت هذه المناطق كلها وتجولت فيها واختبرت أرضها ونباتها وبيئتها وسأذهب الى هناك في هيئة قيادة الوادي الجديد للمرة الثانية .. وكل ما أريد أن أبينه في هذا الموضوع هو التعقل والروية .. فكل شيء ممكن

.. وقد ناديت من مكتبي هذا أيام مديرية التحرير وقلت انني يمكن لي ان ازرع فوق مكتبي هذا ولكني لا اضمن التكاليف

وانا نبالغ في مساحة الاراضي . البعض يقول انها ٨ ملايين والاخر يقول انها ٣ ملايين وانا استطيع أن أقول انها ٢٠٠ مليون لو استصلحنا أراضي الصحراء كلها وحولناها الى أراض زراعية ..

طرق جديدة

وكتب مصطفى خليل وزير المواصلات التنفيذي يقول :

ـ ان ٤٠٠٠ عامل مصري يشتغلون الان في شق طريق حديدي بين الوادي القديم والوادي الجديد .. ان هيئة السكة الحديد نشطت بعد خطاب الرئيس وارسلت الى هناك مئات من العمال لشق الطريق الجديد .. الذي يصل أسيوط بالواحات .. وعملت طريقا آخر يربط المنيا بالواحات البحرية .. وهو عن طريق بلدة البهنسة ومنها الى بني مزار يكون بجوار خط السكة الحديد .. وسيكون عرضه ٦ أمتار بدلا من ٤ أمتار وذلك ليستعد لاستقبال ٣٠٠٠ عربة يوميا .. وهناك طريق ثالث الى واحة الفرافرة عن طريق الفيوم .. ان هيئة السكة الحديد تستعين بسلاح المهندسين والعمال لتنفيذ هذه الطرق بأقصى سرعة ممكنة ..

وقد كتبت هيئة اليونسكو تقول ..

« ان بعض العون العلمي والاقتصادي والعزم الصادق يمكن أن يحيل مساحات شاسعة من الصحراء الى أرض خضراء ويمكن لمصر أن تجد من صحاريها ملجئا اضافيا للاثنين والعشرين مليونا المتزاحمين على الشريط الاخضر على ضفاف النيل »

الايدي والفئوس تضرب وسط الصحراء لتحيلها الى جنة









تقاليد عجيبة

ان طباع الاعراب أهالى الواحات وتقاليدهم تختلف تماما عن تقاليد المدينة ، ستسافر بعثات من وزارة الشئون لتغير هذه العادات والتقاليد ولمحاربة الضار منها حتى تتقارب مع تقاليد المدينة . اذا سافرت الى هناك الان وقبل تغيير هذه العادات فحذار من أن تتخلف عن تشييع الجنازة وحذار من القناة تناخيا مك بالعمل الجديد ، ان الاهالى سيعقدون لك مجلس قبيلة ويضربونك ٤٠ جلدة عن كل من هذه المخالفات

لن تستطيع الزواج من احدى حسان العرب واذا سمح لك أبوها فسيضرب الأب ٨٠ جلدة وستطلق منك ابنته أو شقيقته فورا وبالقوة ، يجب عليك قبل الزواج الالتجاء الى قبيلة من القبائل لتفرض عليك حمايتها أولا فيصبح لك حق الزواج من احدى حسان العرب وسيكون لك ما لهم وعليك ما عليهم أو قيد إسمك أمام أحد الاهالى كاخ له

ستظل العروس بعيدة عنك ٣ ايام تستحم خلالها وستنتظرها أنت قبل الفراق فى الدور العلوى من منزل الزوجية . ستحضر اليك ومعها احدى الجوارى وستتركما الجارية حتى الصباح ثم تقتحم عليكما الغرفة لتبارحها أنت على الفور الى العين ويجب أن تنثر قطعا صغيرة من النقود والحلوى والفول وأنت فى طريقك لتستحم ٣ أيام لا تبارح خلالها العين ، ويحتفل بعد ذلك بالدخلة

اذا طلقت زوجتك أو توفاك الله فستظل الزوجة منبوذة من جميع أهالى الواحة لمدة ٤ شهور و١٠ أيام لا تغير ملابسها أو تتزين أو تستحم ولا يقترب منها أحد والا أصبح منبوذا هو الاخر

ستجد أسماء الاهالى أكثرها جبريل وبكرين ومفتاح وادريس . ستجد أسماء جديدة لكل شىء فى الوادى . اذا قال لك أحدهم امسك الاشطيط فلا تعجب فانه يقصد منك أن تصيد العصفور واذا دعاك أحدهم لركوب « الازيط » فلا تمانع ولو تخف فانه يدعوك لركوب الحمار انهم سموه بهذا الاسم نظرا للفوضاء أو « الزيطة » التى يحدثها أثناء نهيقه

المراوح الهوائية فى الواحات تعمل ليل نهار لاستخراج الماء من الابار

الجيل الجديد من عرب الواحات اللى سيشهد جنة الصحراء .

تراب من الذهب

والاراضى الجديدة التى بدأت الثورة والجيش فى زراعتها تحاذى إمتداد نهر النيل من أسوان الى بنى سويف وتتسع غربا فى واد يحوى أرضا أجمع الخبراء على أنها ذات تربة من ذهب . ويمتد تحت هذا الوادى الكبير أنهار سرية ضخمة ممتلئة بالمياه ، كان يقال أن هذه المياه متسربة من نهر النيل الى هناك ولكن ثبت أنها تستمد مياهها من اقليم المستنقعات بأعالى النيل ومناطق الامطار بدارفور والطبقة التى تحوى هذه المياه تنتهى من هذا المنحدر المائى الضخم الذى يلقى بمياهه خلال المسام الاسفنجية من الجنوب الى الشمال لتختزن فى وادى الجنة الجديدة ، وكميات المياه هذه مخزونة بين طبقات الاحجار الرملية النوبية منذ مئات الالوف من السنين وهى مدة كانت كافية لتتشبع الطبقة الهائلة من الحجر بها حتى أن المنبع الاصلى لها بالبحيرات لو جف أو امتنعت مياهه وأمطاره عن التسرب اليها فانه يمكن استخراج ٥٠ ألف متر مكعب من الماء يوميا لمدة خمسمائة عام ويمكنك أن تتصور أن عيون المياه النافرة من الصحراء الغربية جميعها لمدة عام لا تتجاوز كمية المياه التى يتشبع بها ويخزنها كيلومتر مربع واحد من هذه الاحجار الباطنية وبذلك فانه لا بد من مضى ٤ آلاف سنة على العيون الموجودة لتستنزف كمية المياه المخزونة فى طبقة الحجر الرملى النوبى الكائنة تحت منخفض الواحات فقط دون المساحات الاخرى الهائلة الكامنة تحت الصحراء المحيطة

كانت هذه الصحراء مخزنا ضخما يمد العالم بالقمح .. فماذا حدث؟

الرى بالرش ، أحدث طرق الرى ، بدأ ينفذ منذ سنوات على نطاق واسع فى أراضى الوادى الجديد



اقلب الصفحة من فضلك

الدكتور عزيز صدقى فى مصانع شركة جيمكو بشبرا الخيمة
الثلاجة فريجور
نالت إعجاب الوزير وكبار رجال الصناعة



الدكتور عزيز صدقى يؤكد للاستاذ عادل كامل برسوم اعجابه بالثلاجة الشعبية فريجور

فى يوم السبت الماضى قام الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة بزيارة مصانع شركة جيمكو بشبرا الخيمة

كان فى استقباله الاستاذ عادل كامل برسوم عضو مجلس الادارة المنتدب والسادة جميل كامل عوض وفايد فريد وعمر على فهمى ورءوف غالى أعضاء مجلس الادارة ولفيف كبير من مديرى البنوك وكبار رجال الصناعة والتجارة

طاف الجميع بأرجاء المصنع ..

كان اهتمام الدكتور عزيز صدقى بالغا بصناعة الثلاجات ..

فحص الثلاجة فريجور وأظهر اعجابه الكبير بها ..

ان الثلاجة فريجور التى تدار بالكهرباء ٥ قدم تباع للجمهور بـ ٨٥ جنيها والتى تعمل بالبوتاجاز ٤ قدم بـ ٦٦ جنيها وأنبوبة البوتاجاز تكفيها ٤٥ يوما

والتى تعمل بالكيروسين ٤ قدم بـ ٦٦ جنيها أيضا ويكفيها ٣٠ لترا فى الشهر

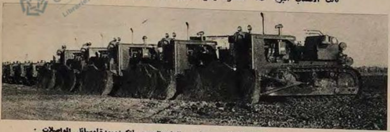
لقد طلب الدكتور عزيز صدقى من الاستاذ عادل كامل برسوم أن يضاعف الانتاج وأن تعمل المصانع ٢٤ ساعة كاملة



الدكتور عزيز صدقى وزير الصناعة يشاهد الثلاجة فريجور ويستمع الى شرح الاستاذ عادل كامل برسوم عضو مجلس الادارة المنتدب



كانت الاعشاب البرية تملأ الصحراء ولكن سيتغير الحال وسيعم العمران الوادى الجديد



عدد كبير من الجرارات الميكانيكية الحديثة يسوى أرض الوادى الجديد لتكون ممهدة لوسائل المواصلات .



الجمال .. من أهم الحيوانات التى يعتمد عليها عربان الواحات

بهذه الواحات والتى تتغذى دائما بالمياه كلما نضب منها الاجزاء الاخرى الواقعة تحت المناطق المجاورة

وبدأ تنظيم عمليات استخراج الماء بطريقة حديثة حتى لا ينضب ماء البئر كما يحدث دائما فى الآبار التى تدق بالطرق البدائية فحفرت الآبار على أعماق تتراوح بين ٦٠٠ و ٧٠٠ متر وغطيت جدرانها بطبقات أسمنتية وماسورات ضخمة من الحديد حتى لا تتآكل الجدران وتتداعى بمرور الزمن فتؤثر فى نسبة تصريف المياه

والآن تنعم قرى بلاط وتنيدة وموط والقلامون والعوينة والجديدة والموهوب والقصر وعزب القصر والراشدة بآبار حديثة تكفى حاجة سكانها وزراعة أراضيها ويبلغ متوسط الماء الذى يخرج من البئر الواحد ١٤ ألف متر مكعب من الماء كل ٢٤ ساعة

ووضعت على فوهات الابار الجديدة صمامات لقفل المياه فى المساء لعدم الحاجة اليها وحتى لا تتكون منها بحيرات تساعد على انتشار الناموس وأمراض الملاريا اذا ما تركت البئر مفتوحة يخرج مياهها التى تندفع الى أعلى سطح الارض بمقدار أربعين مترا .

الوادى كان حقلا لروما

ومناطق الوادى الجديد استغلت من قبل منذ ١٠ آلاف سنة وتناوب استغلالها العصور المختلفة بوسائل أخرى غير الاعتماد على مياه النيل أو الآبار العميقة وكان يكتفى فيها بكميات الامطار التى تهطل عليها وبما تختزنه التربة من رطوبة وبقليل من المياه التى تخزن من الامطار فى الفصول غير الممطرة ولا تزال آثارها موجودة حتى الآن . ولا يوجد دليل علمى حتى الان على السبب الاساسى فى تدهور هذه المنطقة من ناحية التعمير والمعروف أن الطقس لم يحدث فيه تغير يذكر منذ هذه العصور التاريخية فلن يفسر ما حدث لها من خراب ودمار لمدنياتها . ويقول بعض المؤرخين والخبراء أن تغير وسائل هذه البقاع الذى نتج من توالى الحروب عليها وما أدى اليه من عدم استقرار الاهالى الذين بدأوا فى نوع جديد من حياة الترحال والسير وراء قطعان الاغنام والماشية الى حيث يهطل المطر وتظل الابل والاغنام والماعز فى الارض ترعى الاخضر واليابس حتى تجدب المنطقة فيرحلوا منها الى غيرها . ان هذا التغير ، تبعه تغير

طرق استغلال هذه الاراضى فاهملت المصاطب والحواجز المائيه التى أقيمت فى عصور متتالية وأصبحت آثارا تأسف على ذكراها ، كما اشترك الانسان فى عملية التخريب بقطع الاشجار والشجيرات التى بقيت لحرق أخشابها فازيل عن الارض غطاؤها الاخضر الذى كان يحميها

وازداد تعرض التربة لعوامل التعرية فتطاير منها الجزء الخصيب مع الرياح وجرفته معها السيول لتغيبه فى البحر أو فى المنخفضات بعد أن كانت المنطقة الزراعية الاولى فى العالم أيام الحكم الرومانى لمصر ومايزال التاريخ يذكر ان مصر كانت حقل القمح لروما وكانت مزارع القمح

الشاسعة تزرع فى الوادى الجديد .. وأثبتت تجارب زراعة القمح التى أجريت أخيرا فى الوادى ان الفدان الواحد من هذه الارض البكر ينتج ١٢ أردبا و٥ر١٣ أردب من الشعير بينما تنتج أراضى الدلتا ٧ أرادب فقط .

عملية قياس المياه الجوفية

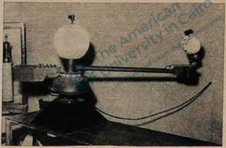


وكان الوادى ماهولا بالسكان فى عهود الفراعنة والاغريق والرومان وبنوا فيه مدنية وعمرانا قامت حول السدود والابار وخزانات المياه التى أهملت والتى وضعت المشروعات لاعادة بنائها ومضاعفة عددها والعمل الآن قائم على قدم وساق للانتهاء من التعمير فى أقصر وقت ممكن ، وتنفذ المشروعات المختلفة جميعا مرة واحدة جنبا الى جنب حتى تنتهى معا وتتعاون فى سد حاجة الاقليم فالى جوار حفر الآبار تغرس أشجار الاخشاب والفاكهة والزيتون واللوز والبيكان الذى يشبه عين الجمل كما تغرس مئات الالوف من الافدنة بنباتات رعويه جديدة تفوق البرسيم فى مواده الغذائية وفى حجمه ومنها نبات الجوار الذى يرتفع ٥ أمتار وتأكل الحيوانات جميع أجزائه كما تستخدم بذوره فى عمليات صناعية وكيماوية . ووضعت نماذج للمبانى وتخطيطات للمدن الجديدة التى سيسكنها المهاجرون وأعضاء كتائب الخدمة الوطنية والفنيون من الوزارات المختصة . وسيبدأ فى انشاء ٥ مصانع بصفة مبدئية لتصنيع المشمش والبلح والعنب والزيتون والفاكهة وتجفيفها ليبدأ تشغيلها عند ظهور الانتاج الزراعى الاول .

اذا سافرت لتتملك الارض الجديدة فلا تنس أن تطلب من مضيفك الاول صحنه من البلح الحجازى أو القريحى أو الغالق ولا تأكل من البلح الذى يسمونه الشيص فان الحيوانات فقط هى التى تأكله لانه قليل الحلاوة كما تعد مشروعات لانتاج الكسب والعلف منه وانتظر حتى ينتهى عيد الثوم فانه على الابواب اذ يجب ان تأكل الثوم سبعة أيام مع الاهالى واذا قابلتك فتاة سافرة الوجه فاعلم أنها غير متزوجة والمتزوجات من المحجبات .

***

اشترك فى هذا التحقيق الصحفى من محررى آخر ساعة .. سعيد حيدر وفاروق الطويل ومحمد زعزع ويحيى التكلى



الجهاز الفلكى الكبير .. احدث ما ابتكر لدراسة العلوم الفلكية

كليات الحرب فى القاهرة

تفتح أبوابها .. لكل العرب

فتحت كليات الحرب فى الجمهورية العربية أبوابها لكل العرب ..

أن الكلية البحرية فى الاسكندرية مثلا تصنع الآن أبطالا من السودان .. واليمن .. والسعودية .

وفى العام القادم سوف تستقبل الكلية البحرية بعثات من غانا .. ونيجريا .. ودول أخرى من قلب أفريقيا .

أربع سنوات بدلا من ثلاث

وقد تقرر أن تكون مدة الدراسة بالكلية اربع سنوات من العام الدراسى القادم .. وكانت مدة الدراسة ثلاث سنوات فقط .

ويقول اساتذة الكلية .. ان طبيعة العمل فى القوات البحرية وعلى ظهر السفن الحربية قد تطورت مع تطور التسليح .. وتضخمت بذلك المسئوليات الفنية بالنسبة لضباط البحر واصبح من الضرورى ان يكونوا على مستوى ملائم من النواحى الهندسية والكهربائية لمباشرة أعمالهم على السفن الحربية الحديثة .. ولهذا لابد من رفع المستوى العلمى لضباط البحر ويتطلب ذلك زيادة مدة الدراسة عاما واحدا .

وقد وافق السيد وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة على راى الاساتذة .. وتقرر أن تكون مدة الدراسة للطلبة الجدد الذين ستستقبلهم الكلية البحرية فى العام القادم .. أربع سنوات

ولا تنتهى الدراسة عند هذا الحد .. فبعد هذه السنوات الاربع تبدأ الفرق الفنية للتخصص فى المدفعية او الطوربيد او الالغام او الملاحة او الغواصات وما يستجد من أسلحة حديثة للبحر .

قبل عام ١٩٤٦ ؟ !

وقبل عام ١٩٤٦ .. لم تكن هناك الكلية البحرية ..

وكانت هناك مدرسة .. اسمها



قبل الخروج من الكلية فى عطلة نهاية الاسبوع .. طابور التمام والتفتيش للتأكد من حسن مظهر الطلبة قبل ان يغادروا مبنى الكلية لقضاء العطلة

اقلب الصفحة من فضلك ◄

اليمن والسعودية والسودان ومصر وسوريا .. صف واحد فى الكلية البحرية بالاسكندرية





درس فى قياس ارتفاعات الاجزاء السماوية .. من اهم الدراسات لضباط البحرية

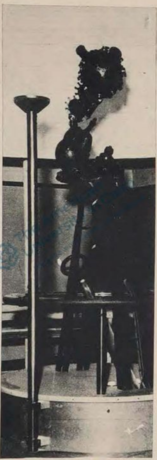


طلبة الكلية البحرية فى حجرة دراسات الفلك وتستعمل الكلية احدث الاجهزة التى زودت اخيرا .

أبطال البحر يتدربون على أسلحة لم يعرفها الشرق من قبل



تدريب عملى على احدث الاجهزة البحرية



جهاز العرض الفلكى .. الجهاز الوحيد من نوعه فى الشرق الاوسط



تدريب على قوارب الانقاذ .. من اهم العمليات التى يتدرب عليها الطلبة

مدرسة « خفر السواحل » مهمتها تخريج ضباط بحريين للعمل فى السواحل .. وكان مقر المدرسة سفينة اسمها « عبد المنعم » .. وكان سلاحنا البحرى ليس الا يخوت صاحب الجلالة الملك السابق .. وكان إسم السلاح البحرى .. « بحرية جلالة الملك » ؟ ! كانت هذه هى قوة مصر البحرية ..

وفى عام ١٩٤٦ .. أعيد تنظيم الكلية البحرية .. مع تنظيم القوات البحرية . وفى أواخر سنة ١٩٤٦ استقبلت الكلية أول دفعاتها وكانت مكونة من خمسين طالبا .. أقدمهم الشهيد البطل « جلال دسوقى » الذى استشهد فى معركة « البرلس » فى نوفمبر ١٩٥٦ .. وكان بين أفراد الدفعة الاولى الشهيد البطل « محمد شاكر حسين » قائد السفينة « دمياط » وقد استشهد وهو قائد لهذه السفينة فى معركة بحرية مع المدمرات البريطانية والطراد « نيوفوتلاند » فى خليج السويس .

ومن عام ١٩٤٦ الى أن حدثت الثورة فى يوليو ١٩٥٢ .. خرج من الكلية البحرية ثلاث دفعات ..

وكان من اهداف الثورة .. انشاء جيش وطنى قوى ..

وأعيد تنظيم السلاح البحرى .. وزود لاول مرة بأسلحة حديثة لم يعرفها الشرق من قبل .. منها الغواصات ولنشات الطوربيد .. وكان لابد أن تعد الجمهورية العربية جيلا من رجال البحر يستطيع أن يسد حاجتها ويحقق اهدافها فى انشاء جيش وطنى قوى .

وأعادوا النظر فى برامج التعليم فى الكلية البحرية .. وفى طرق اعداد الجيل الجديد للبحرية .. وبدأ العمل على أسس جديدة لاعداد ضباط البحر لاسطول الجمهورية العربية والاساطيل العربية الجديدة التى بدأت تبعث فى اليمن والسعودية والسودان

وفى الميناء بالاسكندرية تقف أول سفينة حربية سعودية ..

وفى الكلية البحرية .. وعلى رأس احدى فرق الطلبة .. كان يقف طالب من البعثة السعودية يحمل على ذراعه ثلاثة أشرطة تقول أنه رئيس هذه الفرقة التى تضم زملاء من مصر وسوريا والسودان واليمن

وقالوا لى أن تفوقه كطالب جعله يحمل هذه الاشرطة ويرأس هذه الفرقة من فرق الطلبة بالكلية البحرية .. واسمه يوسف مردان ..

علوم أساسية

ويقول كبير معلمى الكلية البحرية بالاسكندرية ..

ان الدراسة فى الكلية البحرية ثلاث دراسات أساسية .

أولها المواد الفنية ويتعلم منها الطالب كل ما يتعلق بالسفن وتسليحها من مدفعية وطوربيد وألغام وفن القيادة والصيانة ونظريات بناء واتزان السفن.

والمواد الثقافية ومنها القانون والتاريخ واللغات .. ثم المواد العلمية اللازمة لدراسة الموضوعات البحرية ومنها الرياضيات والكهرباء والطبيعة والكيمياء والفلك وهندسة البحرية .. ثم العلوم العسكرية فالمشاة والاسلحة الصغيرة .

وقال كبير المعلمين .. ان الطبيعة والكهرباء أصبحتا أساسا فى كل أجهزتها وأسلحة البحرية الحديثة .. فهذه الدراسات اذن ليست كماليات بل هى من صميم عمل وحياة رجال البحر ..

ودراستهم للفلك مهمة جدا فهى تستطيع ان تحدد لهم مواقعهم بواسطة الاجرام السماوية وهم فى عرض البحر

وان هذه الدراسات كلها أدت الى مشروع رفع مدة الدراسة بالكلية الى أربع سنوات بدلا من ثلاث سنوات .

البعثات العربية

وبين قاعات الكلية البحرية.. قاعة تحمل اسم الشهيد « جول جمال » .. وكان يمثل أول دفعة من سوريا للكلية البحرية قبل وحدة مصر وسوريا

وقال كبير المعلمين .. ان الكلية لم تفرق بين طلبة البعثات العربية وطلبة الجمهورية العربية .. بمعنى أنه لم تعقد أى دراسات خاصة لبعثة عربية .. فكل العلوم .. وكل الفرق الدراسية تضمهم جميعا دون أى تفرقة .. وان الدراسة فى الكلية تؤهلهم جميعا لبكالوريوس علوم البحار .

وقال لى أيضا .. ان أول بعثة استقبلتها الكلية كانت من سورية ثم جاءت بعثة من اليمن وكان أول الخريجين محمد عبد المغنى .. وتوالت بعد ذلك بعثات الدول العربية الى الكلية البحرية بالاسكندرية ..

وفى العام القادم ستتخرج أول بعثة سعودية وأول بعثة سودانية

من اهم دراسات الاسلحة البحرية .. درس فى الطوربيد



الفنون البحرية .. دراسات فى بناء السفن وانشائها



رحلات التدريب

وتنتهى الدراسة بالنسبة لطلبة الفرقة النهائية بالكلية فى أبريل .. وتبدأ بعد ذلك فترة تدريب عملى على ظهر احدى السفن الحربية وفى رحلة تستغرق شهرين يقوم خلالهما طلبة الفرقة النهائية بكل أعمال السفينة فى عرض البحر تحت اشراف اساتذتهم ويزورون خلال هذه الرحلة بعض الموانىء الاجنبية .. ويعودون بعد هذه الرحلة لاداء امتحان البكالوريوس .

وخلال فترات الصيف تجرى عمليات تدريب أخرى على ظهر السفن الحربية ويزورون خلالها السواحل العربية .

وفى عام ١٩٥٤ زارت سفينة التدريب للكلية البحرية الهند وباكستان وسيلان وفى عام ١٩٥٥ زاروا السويد والنرويج والدانيمارك وهولندا .. وفى عام ١٩٥٨ زاروا اسبانيا وايطاليا ويوجوسلافيا .

يوم فى الكلية

واليوم الدراسى فى الكلية يبدأ فى السادسة صباحا بطابور الصباح ثم طابور رفع العلم وفى الثامنة يتناولون طعام الافطار ثم فترة استعداد لدراسات الصباح .. وتبدأ دراسات الصباح فى التاسعة وتنتهى فى الواحدة بعد الظهر ثم فترة تناول طعام الغداء وفترة استعداد لدراسات بعد الظهر .. ودراسات بعد الظهر اما فرق رياضية .. أو فرق تبيح لكل طالب أن يمارس هوايته .. أو فرق استذكار تنتهى فى الخامسة بعد الظهر .. ثم فترة تناول الشاى .

وفى الغروب يصطف الطلبة كلهم لتحية العلم عند انزاله .. ويدوى هتاف من الاعماق بحياة الجمهورية العربية المتحدة .

ويعودون بعد ذلك لمراجعة دروس اليوم والاستعداد لدراسات اليوم الجديد .. وفى الثامنة والنصف يتناولون طعام العشاء .. ثم يعدون ملابس اليوم الجديد .. وفى العاشرة ينتهى اليوم .. وينام الطلبة كلهم ليبدأوا من جديد فى السادسة صباحا

وعرفت أن عدد طلبة الاقليم الشمالى فى الكلية البحرية يساوى بالضبط عدد طلبة الاقليم الجنوبى .

وبعد ...

بعد أن كانت قوة مصر البحرية .. يخوت صاحب الجلالة السابق ؟ !

وبعد أن كانت البحرية كلها .. تحمل اسم .. بحرية جلالة الملك ؟ !

وبعد أن كانت ثقافة ضباطنا البحريين من مدرسة خفر السواحل ؟ !

أصبحت قوتنا البحرية .. مدمرات .. وطرادات .. وسفنا حديثة .. وطوربيدات .. وغواصات ..

واصبحت البحرية تحمل اسم السلاح البحرى للجمهورية العربية المتحدة ..

واصبح لضباط البحر فى مصر .. وسوريا .. والسعودية .. والسودان . واليمن .. كلية جامعة . اسمها الكلية البحرية .. ومقرها الاسكندرية ..

ومن هذه الكلية .. خرج أبطال معارك بورسعيد والسويس والبرلس .

خرج جلال دسوقى .. ومحمد شاكر حسين .. وجول جمال .

أحمد ماهر

الطلبة .. والاستاذ فى درس من دروس الاشارة





ابطال البحر يتسلقون السارى .. اعلى سارى فى الاسكندرية انشاته الكلية حديثا

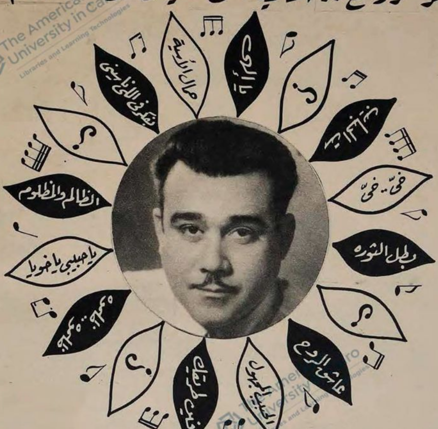


شد الحبل بين الفرق الدراسية من الالعاب الرياضية الهامة لتقوية العضلات يمارسه طلبة الكلية البحرية بالاسكندرية

عبد الوهاب وحسين السيد وفايزة احمد

يجبرون بخاطر الزوج (أبو الأخ) ... وشريك (ست الحبايب)

كيف يصنع شاعر الروائع .. أغانيه التى تعيش مع كل موسم ؟



بفكر فى اللى ناسينى ـ ست الحبايب ـ حمال الاسية ـ بطل الثـورة ـ يا الهى ! ـ خى ـ فين طريقك فين ؟ ـ الظالم والمظلوم ـ يا حبيبى يا خوويا !

اغنيات ، ملء كل سمع وقلب .. فاض بها وجدان شاعر غنائى ، اعتاد ان يطالعنا فى اول وآخر كل موسم بخواطر أخاذة ، جعلت الكثير من أغانيه تعيش مع كل موسم .. هذه الاغنيات وغيرها من أغانى الامس القريب هى قائمة الشهود .. فكيف يصنع هـذا الشاعر تلك الروائع ؟

تعال بنا نزوره فى خلية الوحى ومهبط الخيال . انه مهبط حقا ! لاننا سنزوره فى مكتبه الذى يقع تحت الطابق الذى تحت الارض .

هذا هو فراش مكتبه النوبى ، انه رجل تبدو عليه ملامح الجد والصرامة ، فلنغامر بالسؤال عنه :

● **الاستاذ موجود من فضلك ؟**
ـ لا . مش موجود

● **ممكن ننتظره ؟**
ـ لا . مش ممكن
وفجاة يتذكرشيئا ، فيستوقفنا قائلا :
ـ آه . هو حضرتكم بتوع البصل ؟
ـ ايوه ؟
فانفرجت أسارير وجهه وقال :
ـ اتفضلوا . الاستاذ سايب خبر علشانكم .

وتفضلنا . ولكننا ما كدنا نجلس حتى دق جرس التليفون ، فتناول الفراش السماعة ، وقال وهو ينظر الينا :
ـ ايوه يا افندم حضروا دلوقت . وموجودين هنا .
ثم التفت الينا قائلا :
ـ الاستاذ بيسال : أنتم شحنتم كام عربية من الاسكندرية !
فضحك صاحبى وقال على الفور فى خبث طبعا !
ـ ١٥ عربية ونص ..!

وبعد قليل ، وصل الشاعر الغنائى حسين السيد ، ووراءه طابور من موردى الفاكهة والبيض والطيور وغيرها ، اخذ يتناقش معهم بصوت عال ، فى اصناف وأرقام لم نفهم منها شيئا .

ولكنه ما أن رآنا حتى رحب بنا وابتسم قائلا ، وقد فهم ما حدث :
ـ الله . هو انتم بتوع الـ ...

فضحكنا .. ونزلنا معه للمرة الثانية الى مهبط آخر ، وجلس معنا فى صومعته التى يأوى اليها ـ كما يقول ـ كلما اراد أن يهرب من شياطين الانس ليخلو بنفسه مع بنات الفكر وعرائس الشعر !!

وقبل أن يتركنا ليعود الى عملائه ومورديه ، بدأنا حديثنا معه فى الفن والادب ، فقلنا له :

● **نلاحظ ان انتاجك فى هذا الموسم كان وفيرا ، متعدد الالوان طرقت فيه زوايا لم تطرقها من قبل فى اغانيك ، فنظمت الى جانب اغانى الغزل التى اشتهرت بها ، اغنيات رائعات فى الوطنية والحب العائلى .. والتصوف ، فما السر فى ذلك ؟**

ـ الحقيقة . انمفيش سر ولاحاجة ، ولكن المؤلف او الفنان بصفة عامة ، أقرب الناس احساسا بالمجتمع الذى يعيش فيه ، وأسرعهم الى الانفعال به والتعبير عنه ، بما اوتى من مواهب وملكات ، وانا احسست فانفعلت **فعبرت بطريقتى وهى : « الاغنية »**

● **يظهر الن انه كان لآراء النقاد أثر فى اتجاهاتك الجديدة ؟**

ـ على وجه التحديد ، لا .. ذلك لان الفن فى اعتقادى سواء كان مقطوعة من الشعر أو تمثالا من الحجر ، أو لوحة رسم أو غير ذلك من الوان الفنون ، يجب أن يشعرك وأنت تستعرضه بأن اداة الابتكار فيه طليقة محررة ، بعيدة عن مؤثرات النقد .. والا فيمكنك ان تسميه أى شىء غير انه فن !

ثم راح يوضح فكرته قائلا :

ـ والاتجاه الجديد الذى تتحدث عنه ، لم أسع اليه انا ، وانما هو الذى سعى الى عن طريق التطور الفكرى الذى تفرضه علينا الظروف التاريخية التى نكتبها ونعيشها فى هذه المرحلة من حياتنا .

● **الن . لماذا لم تنظم شيئا أثناء معركة العدوان الثلاثى ، التى انفعل بها كل زملائك من شعراء الاغانى .**

ـ سؤال خطير ، ولكنه وجيه جدا . صحيح انا لم انفعل أثناء المعركة انفعالا معنويا ، ذلك لاننى كنت وتشد شبه مجند ، أن لم أكن مجندا بالفعل فى صفوف جيشنا المحارب بحكم عقودى المبرمة مع سلاح التموين والنقل ، لامد الوحدات .. بمختلف الجهات ، بماكانت تحتاج اليه القوات من تموين ، وكنت فى هذه الفترة بالذات أعتبره نشاطا وطنيا ، قبل أن يكون تجاريا ، فشغلت بهذا الواجب الوطنى ، عن القلم والورق والتاليف . بل وجندت من ورائى مئات العمال والموردين من الباطن لمواجهة احتياجات القوات المحاربة ، فى مختلف الميادين ..

وهكذا ترى أننى انفعلت بالمعركة عمليا ، لا معنويا فقط ، وساهمت فيها بجهود متواضعة ، حتى كتب الله لنا النصر .

ثم مضى يقول : وحينما استقرت بنا الامور ، انتهزت أول فرصة وسجلت انفعالى بنشيد « يا الهى » ثم « بطل الثورة » ونشيد آخر ، أصبح على وشك الانتهاء ، بدأت فى نظمه منذ وقت غير قصير لينشده عبد الوهاب عن « السد العالى »

● **وعلى ذكر عبد الوهاب . لماذا تخصه دون سواه بمعظم انتاجك ان لم يكن بأكمله ؟**

ـ لقد سألت نفس هذا السؤال فى البرنامج الاذاعى « مع مؤلفى الاغانى » وأسهبت فى ذكر الاسباب ، ولكن لامانع عندى من أن ألخصها لك فى كلمات :

اولا وقبل كل شىء ، أنت تعرف أننى انا وعبد الوهاب تربطنا صداقة بعيدة ، تمتد جذورها الى عمق سنوات وسنوات .. ولكن من يعرف عبد الوهاب جيدا ، يعلم تماما أنه رغم صداقته لاى انسان ، لايحابى أبدا أو يجامل أبدا على حساب فنه . وهذا مما زادنى تعلقا وتمسكا بهذه الصداقة ، لانه جعلنى أشعر مع مرور الزمن ، وبطريق عملى مباشر ، بأننى صديقه ، وصديق فنه .. وهذه فيما أعتقد أخلد الصداقات !

● **وفايزة أحمد ؟ لماذا نراك تؤثرها هى الاخرى فى هذه الايام دون باقى المطربات بالكثير من انتاجك ؟**

ـ ان فايزة أحمد ، بجانب صوتها الذكى ، تتمتع بذكاء فطرى ، فقد فهمت بالرغم من قرب تعارفنا الكثير من مشاغلى ومسئوليات حياتى العملية ، فعرفت كيف تطاردنى بلباقة واصرار عندما اكون بصدد اعداد أغنية جديدة لها ، أضف الى هذا اننى أحس بانها تعزنى وتقدرنى .. فيعز على الا اكون عند حسن ظنها بى .

ولكنى بالرغم من انى كاتب مقل ، سأحاول فى القريب انشاء الله أن اكون كذلك عند حسن ظن بعض مطرباتنا ذوات الاصوات الحبيبة الى الجمهور .. والى نفسى !

● **هل صحيح انك مشغول هذه الايام بنظم حلقة جديدة لفايزة احمد فى الحب العائلى ؟**

ـ هذا صحيح فبعد ان تجاوب الجمهور الواعى مع هذا اللون الانسانى من الاغانى اتفقت أنا والاستاذ عبد الوهاب على جبرخاطر « الزوج » الذى هو فى الواقع رب الاسرة الاول ، وأبو « الاخ » وشريك « ست الحبايب »

● **وهل لديك مشروعات اغان جديدة لعبد الوهاب ؟**

ـ فى الحقيقة ، أناشايف عبدالوهاب فى اليومين دول نازل نشاط بشكل عجيب لم أعهده من سنوات ـ ومن فضلك تمسك الخشب ـ فبعد أن كنت أسبقه دائما فى التاليف ، أصبح هو الآن ولاول مرة يسبقنى فى التلحين للدرجة انى تخيلت منذ أيام انه انتهى من تلحين احدى اغنياتى قبل أن أنتهى انا من تأليفها .

● **الن لديه أغنيات جديدة لك ؟**

ـ نعم . لديه ثلاث أغنيات جديدة ، انتهى من تلحينها تقريبا ، واعتقد أنها اغنيات تقوم على أفكار جديدة لم تطرق من قبل ، كما أستطيع أن أقول على قدر فهمى المتواضع للموسيقى أن ألحانها ستكون مفاجأة ، لما تمتاز به من بساطة وجراة وقوة !

كما بدأنا فى نفس الوقت فى الاستعداد لوضع أغانى فيلم عبد الحليم حافظ الذى سينتجه عبد الوهاب فى مارس القادم . وأرجو أن نوفق بعون الله نحن الثلاثة ـ عبد الوهاب وعبد الحليم وأنا ـ نفس التوفيق الذى صادفنا فى فيلم « بنات اليوم »

● **المعروف عنك . انك تميل الى عدم الظهور فى الندوات والمجتمعات والسهرات . فما سر هذه العزلة ؟**

ـ مفيش سر ولا حاجة . أولا : أنا مش فاضى زى ما انت شايف ، وثانيا : مادام بتسمع ما يذاع لى من انتاج وبتقول انه انتاج وفير متعدد الالوان ، عايز تشوفنى ليه !

وهنا بدأ بعض العملاء الذين كانوا يجلسون فى انتظاره فى الغرفة التى تقع فوق المهبط بأربع سلمات يتململون ، وسمعنا أحدهم وهو الحاج (..) يقول لزميله المعلم (..) بصوت مسموع :
ـ احنا ناخدها من قصيرها ونمشى ، ونبقى نيجى الجمعة الجاية ، على بال ما يخلصوا الجماعة اللى تحت .

فأخذناها نحن ـ من قصيرها ـ ووجهنا لشاعرنا الغنائى رجل الاعمال هذا السؤال الاخير :

● **بوصفك عضوا فى اللجنة العليا لجمعية المؤلفين والملحنين ، هل تريد ان تقول شيئا عن نشاط تلك الجمعية ؟**

ـ ليس لدى ما أقوله عن جمعيتنا بعد أن قضينا وما زلنا بصدد القضاء على عنصرى الفساد اللذين وصفهما قائد الثورة بالادارة المستعمرة من الخارج ، والادارة المستغلة من الداخل .

أما بلسان الجمعية فانى أريد ان أقول لبعض أصحاب دور السينما والمسارح والملاهى وغيرها من المنشآت التى تعيش من امتصاص دماء المؤلف والملحن ، اقول لهم : « احترموا قانون الملكية الادبية والفنية ، وكفاكم تجاهلا لحق المؤلف ، فهو بشر مثلكم ، يعيش ليحرق دمه وتفكيره واعصابه لاسعادكم واسعاد الناس بانتاجه الذى يعتمد على الخلق والابتكار ».

احترموا وعى هذا الانسان الخالق المهضوم الحق ، الذى ردت له الثورة اعتباره ، فأصدرت من أجله قانونا يحميه ، ويبدأ اليوم يطالب ببعض هذه الحقوق ، واعملوا على تدعيم روحه المعنوية ومستوى معيشته حتى لا يتهمكم بأنكم اداة « هدم » وتدمير لحياته ، فى الوقت الذى تكتلت فيه كل الجهود « للبناء » .

اما الاذاعة ، فأريد أن أقول لها : اننا نقدر ما تبذله للفنان من روح تعاونية مشكورة ، ونذكر لها بالخير تقديرها المحدود لحق المؤلف ، ولكننا نطمع فى المزيد من هذا التقدير على ضوء ما هو متبع فى مختلف الدول التى سبقتنا فى هذا الميدان والتى يجب فى هذه المرحلة من تاريخنا .. الا نتخلف عنها .. بحال من الاحوال ..

ـ وما رايك فى الافلام التى ظهرت ، والتى فى سبيلها الى الظهور وتحمل اسماء بعض أغانيك المعروفة ؟

ـ هناك حتى الآن حوالى ٣٠ فيلما أخذت اسماؤها من مطالع بعض أغانى منها : (عاشق الروح) و (الحبيب المجهول) و (بفكر فى اللى ناسينى) و (اشهدوا ياناس) و (حبايبى كتير) و (اهواك) وقد جعلتنى هذه المسالة افكر فى الاستفسار من احد المحامين عما اذا كان فى الامكان اتخاذ اجراء استطيع به استغلال هذا الموقف الذى جعل السادة منتجى الافلام يستبيحون لانفسهم اختيار اسماء افلامهم من مطالع الاغانى التى وضعتها والتى نالت شهرة كبيرة بين الجماهير .

ناس وراء الأخبار

ممثلة فى التليفزيون هدية عيد الميلاد لطفل عمره ١٠ سنوات

المثل [illegible] .. لقد كتب روبرت خطابا لبابا نويل يطلب فيه هدية عيد الميلاد ، ولم تكن الهدية لعبة جديدة كالتى يحلم بها كل الاطفال . ولكنها كانت فتاة جميلة اسمها « شين كورديل » فى الثامنة والعشرين من عمرها . وكان روبرت يشاهد صورتها يوميا فى التليفزيون . وكانت مفاجأة عندما ذهب روبرت مع والديه الى الحفلة الساهرة التى اقيمت فى فندق سافوى بلندن .. وتقدم بابا نويل من روبرت وهو يحمل ممثلة التليفزيون الجميلة فوق يديه ويقدمها هدية له ! وافلتت « شين » من يدى بابا نويل لتحتضن روبرت وتحمله بين ذراعيها وتطبع على خده قبلة طويلة !

الجامعة تبنيها خمس مديريات

● **الدكتور سليمان حزين .. مدير جامعة اسيوط ..** ستشترك خمس مديريات بالصعيد لانشاء مبانى جامعته ومرافقها المتصلة بالخدمة التعليمية والاجتماعية للطلاب ..

فقد وضعت جامعة اسيوط مشروعا يقضى بالاكتتاب وجمع التبرعات من مديريات المنيا ، واسيوط ، وسوهاج ، وقنا ، واسوان ، كما اتفقت مع الهيئة العليا لمعونة الشتاء على تخصيص حصيلة اسبوع معونة هذا العام فى المديريات الخمس لصالح الجامعة .. ويضع دكتور حزين أمله الآن فى شباب المدارس الثانوية والمعاهد التى تقع فى الجنوب ليقوموا بجمع التبرعات فى محيطهم .. حتى تتم مبانى الجامعة بسرعة لكى تستقبلهم ، بعد انتهائهم من المرحلة الثانوية ، بدلا من تحملهم مشاق السفر والاقامة فى جامعات القاهرة !.

السفير الامريكى لاول مرة فى وزارة الاوقاف

● **مستر ريموند هير سفير الولايات المتحدة فى القاهرة :** دخل فى الاسبوع الماضى وزارة الاوقاف ليقابل الاستاذ الباقورى وبقى معه ٩٠ دقيقة ..

ودهش الوزير لزيارة السفير له .. كانت أول مرة يدخل فيها السفير الامريكى وزارة الاوقاف

وقال السفير للوزير : جئت لارى القومية العربية ممثلة فى المساجد التى تنشئها وزارتكم ..

فرد عليه الوزير قائلا : ان القومية العربية حقيقة موجودة منذ القدم .

قال السفير : ولكن المساجد وزخارفها تنطق بالفن العربى الاصيل . اليس الفن العربى ترجمة للقومية العربية .. ان هذا الفن هو الذى دفعنى لزيارتكم لاراه على الخرائط والرسومات الهندسية .

فقال الوزير بسرعة : اذا كان الامر كذلك فسأحضر لك عشرات الخرائط لتطلع على ما تزخر به من فن ..

وبعد دقائق .. حمل المهندس جميل حافظ ، مدير عام الاقسام الهندسية بالنيابة ، الخرائط الى مكتب الوزير واخذ يشرحها .. وجلس السفير ينصت باهتمام .

ولم تدر اثناء هذه الزيارة كلمة واحدة عن السياسة الدولية ، كما يراها السفير وكانت كلها تدور حول القومية العربية ، والفن العربى الاصيل !.

القنابل الهيدروجينية فى القرآن

● **الاستاذ عبد الرازق نوفل .. انه يبحث هذا الاسبوع عن مترجمين يجيدون اللغات الصينية والاندونيسية واليابانية والامهرية .. غير اللغات الاجنبية الاخرى .. انه يعتزم اصدار كتابه الجديد (القرآن والعلم الحديث) بكل اللغات .. اما سبب ذلك فهو يقول ان الدعوة الاسلامية لم تختص بالعرب والرسول محمد صلى الله عليه وسلم .. وانما ارسلت للعالم كافة ، لذلك وجب ان يكون فى القرآن وجه من الاعجاز غير بلاغته يكفى لاقناع غير العرب . اما هذا الوجه فهو الاعجاز العلمى الذى حاوله فى كتابه ..**

وضرب مثلا بسورة الدخان .. قال : ان كل من يحاول تفسيرها على اساس علمى يجدها تشير بوضوح الى الاشعاعات الذرية والغبار الذرى ..

وسورة الواقعة .. وهى تتحدث عن نظرية التفاعل المسلسل .. وهى نفس النظرية التى اكتشفت على اساسها القنابل الهيدروجينية ..

وفى راى الاستاذ عبد الرازق نوفل ان نشر هذا الكتاب سيكون تبليغا لدعوة الإسلام لغير العرب !.

آخر ساعة

تصفق



لهمرشولد

الذى أعلن ان اغاثة اللاجئين ستستمر حتى تحل مشكلتهم نهائيا

وتصفر



للشيوعيين فى سورية

الذين يحاولون وقف تيار القومية العربية وينادون بالانفصال بعد أن تمت الوحدة بناء على رغبة الشعب .

معاش برغم الكشف الطبى !

المهندس احمد جمال صادق .. السكرتير العام لنقابة المهن الهندسية ، ساعد على حل عقدة وقف دون حلها قانون معاشات المهندسين ..

وكان المهندس جمال قد تلقى مذكرة من أحد المهندسين يطلب فيها تقرير معاش له ، بعد أن أحيل الى المعاش لبلوغه سن الستين .. ولما كان القانون يقضى بالكشف طبيا على طالب المعاش قبل اتخاذ القرار ، فقد أمر المهندس جمال باحالة المهندس الى الكشف الطبى .. وكانت المفاجأة عندما جاءت النتيجة تقول ان المهندس يتمتع بصحة جيدة ، وبمعنى آخر .. أنه لا يستحق معاشا !..

ولما كان السكرتير يعرف أن المهندس فقير ، وأنه يحتاج للمساعدة بعد أن فشل فى الحصول على عمل وهو فى سن الستين ، فقد اتخذ الاجراءات اللازمة مع لجنة الاعانات لصرف معاش شهرى له يساوى ما كان سيتقرر له فى حالة صرف المعاش ، وتحمل السكرتير العام .. مع لجنة الاعانات مسئولية اصدار هذا القرار .

مهرجان نيلى بمناسبة افتتاح فندق هيلتون

● **عادل طاهر رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب :** مشغول هذه الايام بالاستعداد لاول مهرجان من نوعه بمناسبة افتتاح فندق هيلتون ، لقد تقرر نهائيا ان تقام احتفالات شعبية فى النيل بجوار الفندق ، وستشترك فى الاحتفالات جميع فرق التجديف والمراكب الشراعية ، وستقام مسابقات بين الطلبة والطالبات فى جميع الرياضات المائية . وسيشاهد فى الاحتفال موكب لمراكب الشمس ، وهو عبارة عن مراكب على شكل فرعونى ويستمر سير الموكب حوالى نصف ساعة أمام المتفرجين . وقد تم فعلا اعداد جميع الفرق التى ستشترك فى الاحتفال وقد اقيم خلال شهر نوفمبر عدة بروفات استعدادا ليوم المهرجان عند افتتاح الفندق السياحى الكبير .

القومية العربية بالموسيقى

● **الموسيقار عبد الحليم نويرة ..** مشغول فى الوقت الحاضر باعداد أول محاولة عربية للسيمفونى . وقد انتهى من تأليف مقطوعة أطلق عليها اسم « القومية العربية » وتستغرق نصف ساعة ، على أن يعزفها ٦٣ عازفا ، وينتظر أن تستمر التمرينات اليومية على البروفات نحو أربعة أسابيع ، ثم يتم تسجيلها للاذاعة فى أواخر يناير المقبل .. وتعتبر أول مقطوعة موسيقية من نوعها .. فهى جامعة ، وموضوعها سياسى .. انها تحكى انتصارات القومية العربية بين شعوب العالم وكيفية انتشارها بسرعة وتغلغلها فى نفوس العرب . وستضم أصواتا بشرية . أما الاعتماد الكلى فسيكون على عزف الآلات الموسيقية . وسيهديها مؤلفها الى الرئيس جمال عبد الناصر زعيم القومية العربية

٣ أطباق فول مدمس للأمير

● **الامير طلال آل سعود ..** يحكى لكل من يقابله فى هذه الايام عن الاكلة الشعبية المصرية .. أكلة الفول المدمس .. وكان الامير طلال قد ذهب مع زوجته الاميرة منى الصلح ، وفى رفقتهما اثناعشر شخصا من الاصدقاء ، الى مطعم فول بميدان التوفيقية . وقد أكل سموه وحده ثلاثة أطباق من الفول المدمس ويقول الامير : أن هذه الوجبة تعد من أشهى المأكولات التى تناولها طوال حياته ، وانه سيعيد الكرة فى فترات مختلفة .. وقبل أن يغادر سموه المطعم دفع للجرسون جنيها كاملا كبقشيش .. وكان هذا الجنيه أكبر بقشيش تقاضاه الجرسون فى حياته !



يصدر .. أول يناير ١٩٥٩

فى ثوبه الجديد كل الجدة .. واخراجه وتنسيقه الراقى

ليلبى حاجة جميع رجال المال والاعمال والاقتصاد ، والمؤسسات ، وطلبة الجامعة وجميع المثقفين
لمتابعة انباء السياسة والاقتصاد المتوثب للجمهورية العربية المتحدة والاقتصاد العالمى

اليوم .. وفى قمة انتصار الجمهورية العربية المتحدة ، اصبحت سياستها الواضحة واقتصادياتها المدعمة ، مركز الثقل بين الشرق والغرب ، وموضع اهتمام كافة البلاد العربية .
فاولى بمن يشاركون فيها .. اولى بنا نحن العرب ، ان نتتبعها ، وان نتفهمها وان نساهم فى تدعيمها ما استطعنا .. لذلك اشتدت الحاجة اليوم اكثر من ذى قبل ، الى ..

الأهرام الاقتصادى

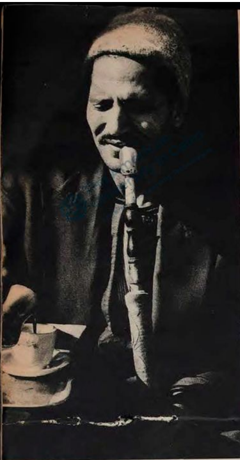
ليقدم لك .. شرحا مستفيضا كل ١٥ يوما ، لآخر احداثنا السياسية والاقتصادية مع احدث تطورات الاسواق ومؤثراتها الخفية وآخر التشريعات والاحكام المالية والضرائبية ، وكل جديد مبتكر فى الابحاث العلمية والثقافية والفنية بعمق واتساع ، وكل مايهم كل رجل مثقف .

يشترك فى تحريره

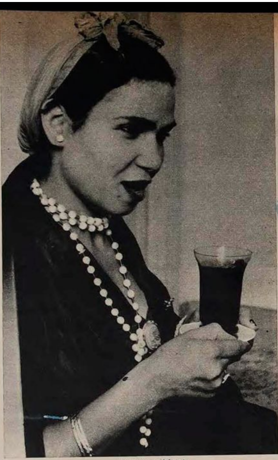
* اساتذة الجامعات المختصين فى شئون الاقتصاد والمال والسياسة والقانون
* مجموعة من اكفا رجال الاعمال الذين مارسوا شئون الادارة والتجارة
* ونخبة من اعلام الصحافة اللامعين
* مجموعة من الدبلوماسيين الذين يعلمون دخائل البلاد والحكومات والهيئات
* وكل مايرد اليه من الآراء الجديدة والافكار التقدمية والابحاث العلمية

الأهرام الاقتصادى يصدر عن دار الأهرام ، فى أول و ١٥ من كل شهر





ابن البلد يكتب رايه فى المشروب الجديد



بنت البلد حسنه ابراهيم
لم تعرف الفرق بين المشروب الجديد والشاى

مزاجك خرافة !

تجربة جديدة توفر أكثر من ١٢ مليون جنيه فى السنة .. وتثبت أن المزاج أسطورة !

هل انت من اصحاب المزاج ؟

ان « آخر ساعة » اثبتت فى هذا الاسبوع بالتجربة العملية ان مزاجك .. خرافة .. واسطورة من الاساطير !

هل تريد ان تتخلص من هذا المزاج الذى يتحكم فى ارادتك ويفرض نفسه عليك ؟

ان تجربة « آخر ساعة » تؤكد ان حكاية المزاج ليست سوى حالة نفسية .. تستطيع ان تتخلص منها بمنتهى البساطة !

لقد كانت تجربة « آخر ساعة » تستهدف شيئا آخر غير موضوع المزاج ..

فقد استطاع مدرس بمدرسة التجارة المتوسطة بعد عدة ابحاث ان يعثر على مشروب يحل محل الشاى ولا يختلف عنه فى الطعم ومشروب آخر يحل محل القهوة ولا يختلف عنها .

ان اكتشاف مدرس التجارة المتوسطة يمكن ان يوفر للدولة اكثر من ١٢ مليون جنيه من العملات الصعبة نشترى بها كل عام بنا وشايا .

ورأت « آخر ساعة » ان تجرب الاكتشاف الجديد فى الناس .. دون ان يعرفوا

وفى احد المقاهى الكبيرة بسيدنا الحسين « قهوة الكلوب الحسينى .. تمت التجربة .. ولم يستطع واحد من الجالسين على المقهى ان يكتشف تغييرا فى الشاى او القهوة التى شربها .

واثبتت التجربة نجاح المشروبين الجديدين ..

واثبتت ايضا ان « مزاجك » ليس الا وهما .. واسطورة من الاساطير .

قامت « آخر ساعة » بتجربة المشروبين الجديدين فى سيدنا الحسين على الطبيعة وتناول الناس المشروبين على انهما قهوة وشاى لقد اثبتت التجربة ان المزاج خرافة ووهم من الاوهام



اقلب الصفحة من فضلك

مؤسسة عبد الوهاب عياد

تربط الجمهورية العربية المتحدة بكبرى الدول الصناعية



واجهة المعرض الجديد

ان نشاط مؤسسة عبـــد الوهاب عياد يزداد يوما بعديوم لقد اصبح اسمها يملأ جميـــع الاسواق المحلية والعالمية . انها تتعامل مع كبرى الدول الصناعية لاستيراد مانحتاج اليه من ماكينات الخياطة والالات الحاسبة وغيرها من منتجات الصناعة الدقيقة . انها بذلك تسد حاجة استهلاكنا المحلى من هذه السلع

وفى الاسبوع الماضى تم افتتاح معرضها الجديد بشارع القاضى الفاضل رقم ١ خلف الاذاعة . ولقد كان هناك جمهور كبير من المدعوين والعملاء ، كانوا جميعهم فى دهشة واعجاب من روعة المنتجات المستوردة من كافة بلاد العالم ، هـــذه لمجموعة من الالات الحاسبة ماركة (نيزا NIZA) وهـــذه مجموعة اخرى من ماكينات الخياطة (منيرفا Minerva 9) بنوعيها المنزلى والزجزاج ، وهذه ايضا ماكينات الخياطة ماركة يونيون Union وتلك مجمـــوعة من اجهـــزة الراديو والساعات والسخانات ومواقد البوتاجاز والفريجيدير .. الخ .. عـــدد هائل لا حصر له ، واصناف متعددة مختلفة لجميع ما يحتاج اليه البيت المصرى ، كانت معروضة هناك .

ولقـــد كانت فكرة عرض اللوحات الفنية المشغولة على ماكينات منيرفا التى تنتجها مصانع كوفو بتشيكوسلوفاكيا فكرة عملية رائعة ، اثبتت بها مؤسسة عبد الوهاب عياد مدى اتقان وروعة هذه الماكينات .

وبعد ..

فان مؤســـسة الوهاب عيّاد ،تساهم مساهمة فعالة فى تأثيث البيت المصرى ، وتيسر لكل فرد الحصول على جميع منتجات المصانع العالمية ، بأسعار تتناسب مع امكانياته .

انهـــا تتقدم دائما الى الامام ، انهاتسير مع الركب ، انهـــا تجارى كبرى المؤسسات العالمية ، فهنيئا لنا بمؤسسة عبد الوهاب عياد .



ركن اخر به مجمـــوعة من الالات الحاسبة ماركة نيزا NIZA والساعات ،المنبهات

احد اركان المعرض وقد ظهـــر بمجموعة من ماكينات الخياطة (منيرفا) واجهزة الراديو والساعات والسخانات وغيرها من منتجات الصناعات الدقيقة



تابع : المزاج خرافة



ابن البلد شرب القهوة الجديدة



بنت البلد تشرب القهوة الجديدة

اى حاجة

● **المكان : قهوة الكلوب الحسينى بسيدنا الحسين .**

● **الزمان : الساعة ١١ صباح يوم الثلاثاء الماضى .**

دخلنا القهوة وقدمنا لصاحبهـا المعلم **محمد احمد ابراهيم** المشروبين ليقدمهما للزبائن دون أن يعرفهم انهما مشروبان جديدان بدلا من القهوة والشــاى . **ووقف رشـاد القوصى ، مصور اخر ساعة مدة ساعتين بعيدا عن المقهى ليسجل بعدسة مقربة ، التعبيرات على وجوه الزبائن وهم يشربون ..**

الزبون الاول : عبده محمـد احمد مزارع من الارياف ..

طلب فنجان قهوة سادة فقام القهوجى بعمل المشروب الجديد الذى يحل محل القهوة وقدمه له فشربه دون أن يعرف انه يشرب شيئا آخر غير القهوة ، ثم أعطى الجرسون قرش صاغ كبقشيش .

وذهبت (آخر ساعة) اليه وسألته :

ـ هل لاحظت شيئا غريبا فى القهـوة التى شربتها ؟

ـ ابدا .. دى حتى معمـولة كويس قوى وتقيلة ولها وش !!

ـ انت بتشرب قهوة من كام سنة ؟

ـ من ١٥ سنة وكل يوم أشرب حوالى ٨ قهوة ، ٤ الصبح و ٤ بالليل !

ـ طيب انت عارف ان القهـوة اللى شربتها دى مش معمولة من البن ، وانما هى قهوة جديدة ومعمولة من نباتات مزروعة فى مصر

ـ أبدا مش معقول . ده معيش فرق أبدا بينها وبين القهوة المعمولة من البن .

ـ ايه رايك هل انت على استعداد لان تستبدل القهوة التى تشربها بالمشروب الجديد ؟

ـ والله .. أنا اشرب اى حاجة مادام احس انها قهوة وتدى لونهـا ، سـواء اتعملت من بن أو خلافه !!

شرب الشاى والقهوة وهم

الزبون الثانى : المعلم حسان محمد احمد الحداد ـ تاجر ورق بالجمالية ،

طلب واحد شاى ، وبعد نصف ساعة طلب واحد قهوة مظبوط ، وبعد أن شرب المشروبين الجديدين ذهبنا اليه وقلناله :

ـ ايه رايك يا معلم فى اللى شربته دلوقت ؟

ـ حاجه كويسه .. ليه همـا فيهم حاجة !!

ـ أبدا .. انت مالاحظتش اى فرق فى القهوة والشاى اللى شربتهم ؟

ـ لا طبعا .. وأنا باشرب شاى وقهوة من ٣٠ سنة ، وأقـدر أعرف بالضبط اذا كانت القهوة معمولة من بن مغشوش أم لا ، وأعرف اذا كان الشاى مخلوط أو مضبوط !

ـ وايه رأيك القهوة دى معمولة من ايه ؟

ـ من بن يمنى ومطحون فى البيت !!

ـ والشاى ؟

ـ مضبوط ولا دخلتهوش اى خلطة !

ـ طيب انت تعرف ان الشـاى اللى شربته ده مش الشاى اللى انت بتشربه منذ ٣٠ سنة ، وان القهوة دى مش هى القهوة اللى انت متعود عليها !!

ـ غريبة .. ازاى بقى يا أستاذ ؟

ـ الشاى والقهوة معمولان من نباتات مزروعة فى مصر .. ايه رايك بقى .. هل فى الامكان ان يحل هذان المشروبان محل القهوة والشاى ، وخاصة انهما من نباتات مصرية وليس فيهما ضرر للمعدة والقلب مثل القهوة والشاى ؟

ـ وماله يا أستاذ .. صـاحب مزاج القهوة والشاى يشرب اى حاجة ، مادام يتهيأ له انها قهوة أو شـاى .. وأحب أن اقول لك ان شرب القهوة والشاى ليس الا وهما نفسانيا ، وانا نفسى اتركهم من زمان لانهم ضرونى وتعبوا معدتى !!

● **الزبون الثالث والرابع والخامس: عبد الماجد حجازى** طالب بكلية الشريعة **وعلى ابو شـلوع** طالب بكلية اللغــة **واسماعيل السيد محمــد** تاجر ورق بالحسينية ، جلسوا على القهوة وطلبوا ٣ شاى ، واحضر اليهم المشروب الجديد ، ولما شربوه ، ذهبنا اليهم وسألناهم :

ـ ايه رأيكم فى الشاى اللى شربتوه ؟

ـ كويس قوى !

ـ حضش فرق بينه وبين الشـــاى اللى بتشربوه كل مرة ؟

ـ لا طبعا .. ولو كان فيه فرق كنا عرفناه على طول لاننا من الارياف وبنشرب يوميا اكثر من ١٢ كوب شاى ، ولهـذا نستطيع الحكم على الشاى اكثر من ابناء المدينة ؟

ـ طيب ولو عرفتم انكم شربتم حاجة تانية غير الشاى يبقى **ايه رايكم ؟**

ـ تبقى حاجة عجيبة !!

ـ الشــاى اللى شربتوه معمول من نباتات مزروعة فى مصر ، **فماذا لو حل** محل الشاى الذى نستورده من الخارج ويكلفنا ملايين الجنيهات ؟ !!

ـ هذا شىء عظيم ، ونحن نرحب جدا به ، وما دام صاحب الكيف يجد حاجته .. اذن فلا اشكال !

دى قهوة سيدنا الحسين

الزبون السادس : بنت بلد من بولاق اسمها حسنة ابراهيم طلبت واحد قهوة فقدم لها المشروب الجديد ..

ـ ايه رايك فى القهوة اللى شربتيها ؟

ـ طعمة ومخدومة وعليها حبهان

ـ يعنى زى القهوة اللى بتشربيها كل يوم ؟!

ـ طبعا واحسن ، دى قهوة سيدنا الحسين ، وأنا كل يوم أشرب على الاقل [illegible] قهوة واقدر اعرف اذا كانت معمولة من بن برازيلى ولا من بن يمنى .

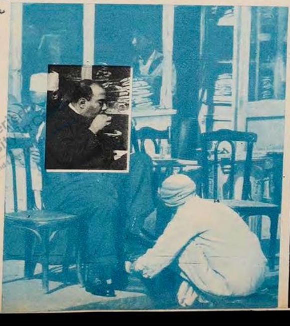
ـ طيب والقهوة دى معمولة من ايه ؟

ـ طبعا من بن برازيلى ومصحون فى البيت ومحطوط عليه كم حبة حبهان !!

ـ وايه رايك اذا كانت القهـوة اللى شربتيهـا مش معمولة خالص من البن ومصنوعة من نباتات مزروعة فى مصر !!

ـ لا طبعـا .. ويبقى أنا ما اعرفش حاجة ومش كييفة قهوة

ـ ابدا كل ما فيها انك علشان بتشربى

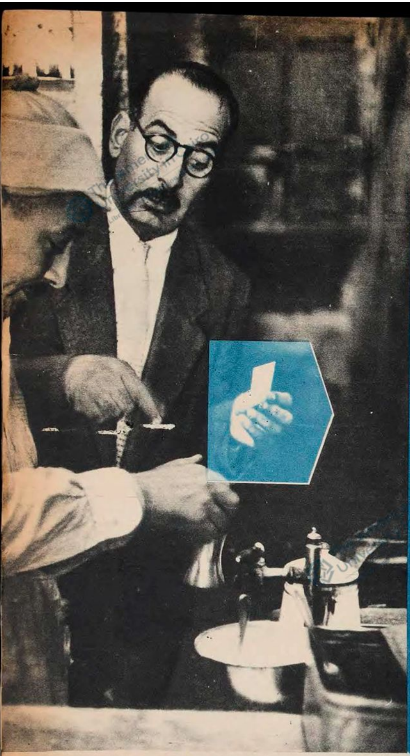


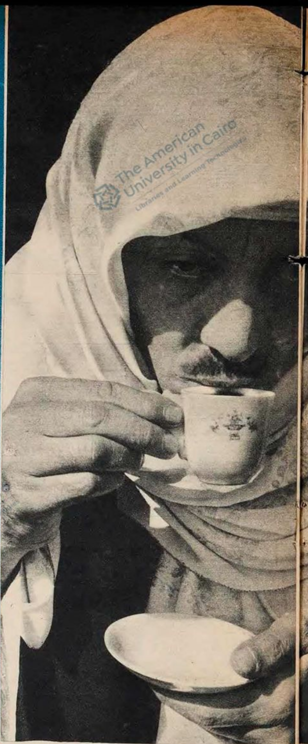
المعلم حسان الحداد قال ان صاحب مزاج القهوة او الشاى يشرب اى حاجة مادام يتهيـــا له انهما قهوة او شـــاى ..



هذا الرجل مدمن على شرب القهوة ويتناول يوم

العلم .. ورأيه في الشاي والقهوة





ما لا يقل عن ١٤ فنجان قهوة ،ومع ذلك لم يلاحظ اى فارق بين المشروب الجديد والقهوة

صاحب الاختراع الجديد الاستاذ احمد الصباحى يشرف على عمل المشروب الجديد وهو لا يختلف ابدا عن طريقة عمل القهوة

قهوة كتير من مدة ، بقت عندك زى عادة واصبحت مسألة نفسية ، ويمكن لاى شيء آخر يعطى طعم القهوة ولومن قريب، أن يحل محلها !!

صاحب الاختراع .. من اصحاب المزاج

لقد نجحت التجربة . وثبت لنا عمليا ان شرب الشاى والقهوة مسالة عادة تتحكم في بعض الناس فيحولها الوهم في عقولهم الى ما يسمى بالمزاج ، وببساطة يمكن لاصحاب مزاج القهوة والشاى استبدالهما بمشروب آخر .

ان الاستاذ احمد الصباحى عوض الله، المدرس بمدرسة التجارة الثانوية ، والذى اخترع المشروبين الجديدين ، كان هو ايضا من اصحاب المزاج : اسمعوه وهو يقول :

— كنت اشرب يوميا مالايقل عن ١٢ كوب شاى و ٨ فناجين قهوة ، حتى مرضت ، وقال لى الدكتور أن الشاى والقهوة .. اتلفا الكلى والكبد ، ولا بد من الامتناع عن شربهما ، فحاولت أن اقلل من شربهما ولكن دون جدوى ، فاخذت ادرس كتب الاعشاب حتى اصبحت قراءتها هوايتى ، فدرست

يقول الدكتور رجب فهمى استاذ العقاقير بالمركز القومى للبحوث :

— انك تستطيع أن تقدر أهمية الشاى والقهوة اذا تتبعت توزيعهما الطبيعى ، فالطبيعة نفسها وزعت زرعهما في المناطق الحارة الرطبة التى يسبب جوها الخمول للناس . فهم في حاجة دائمة الى المواد المنشطة التى تمنعهم من النوم ، أما جو مصر فلا يحتاج الى هذا النوع من التنشيط، ولهذا حرمته الطبيعة من هذه المزروعات التى لاداعى لها، وما نحتاج اليه في مصر هو المواد المنعشة ، وفي هذا المجال تدخل كل المواد ذات الرائحة مثل النعناع واليانسون والكراوية

الدكتور رجب فهمى



ويقول الدكتور مصطفى فهمى مدير العيادة النفسية بجامعة عين شمس :

ان الادمان على شرب الشاى او القهوة لا يمكن التخلص منه الا تحت تأثيرات نفسية :

فاولا : يجب أن يشعر المدمن بخطورة عادة شرب الشاى والقهوة بافراط ، فاذا أصيب المدمن بمرض فسيقلع عن العادة تحت تأثير دافع قوى وهو دافع المحافظة على الحياة

ثانيا : يجب أن يتخلص المدمن من عادة شرب الشاى أو القهوة باحلال عادة أخرى محلها ، فمثلا يمكن أن يتعود شرب اليانسون أو «الكراوية» بدلا من الشاى والقهوة

الدكتور مصطفى فهمى



كل ما جاء في كتاب ذخيرة العطار وتذكرة داود وكتاب ابن سينا في الاعشاب .

يسببان سوء التغذية

لقد تبين لى أن الشاى والقهوة خاليان من اى عنصر غذائى ، واذا كان لهما من أثر فهو التسبب في الامراض نتيجة الافراط في شربهما ، ففيهما مواد قابضة ومقدارها ١٦٫٨ **في المائة** وهى تؤثر في المعدة ، وقد ثبت فعلا أن الاقبال على شرب الشاى بكثرة في الواحات أدى الى ظهور أمراض لم تكن معروفة هناك ، ومنها أمراض سوء التغذية والبلاجرا ، كما تبين أن الشاى والقهوة يؤديان الى الامساك وسرعة استهلاك الانسجة ، وأن مادة الكافيين المنبهة الموجودة بهما وقدرها ١٫٥ **في المائة** لا تعادل أضرارهما . امامن حيث أنهما منبهان ، فذلك يتوقف على الفرد وحالته النفسية ، واهم من ذلك فان مصر تدفع كل عام ١٢ مليون جنيه ثمنا للشاى ، فالشاى لا يزرع في مصر والمزاج الغريب لشرب الشاى يكلف الدولة كل عام هذه الملايين بالعملة الصعبة ، وكل ذلك دفعنى لمواصلة البحث والدراسة حتى توصلت أخيرا الى اعداد :

● مشروب قومى يحل محل الشاى ويفوقه في مذاقه ويشبهه في لونه ،وهو عبارة عن مزيج من النعناع وبعض الأعشاب العطرية المنتشرة في انحاء الاقليم المصرى .

● ومشروب آخر يحل محل القهوة المصريه وهو مكون من نبات مصرى مخلوط بالحبهان بنسبة ٢٫٥ ٠/٠ تقريبا ويصنع كالبن تماما في تحميصه وطحنه ويعطى نفس طعم البن ورائحته .

وبعد ..

لقد حلل المشروبان الجديدان فتبين انهما صالحان وخاليان من المواد الضارة والمنبهة ، وبعد ايام تستطيع أن تذوق القهوة الجديدة والشاى الجديد اللذين سيوفران علينا ملايين الجنيهات ،ولكن مهما قال العلماء في اضرار الشاى والقهوة، ومهما ظهر من اشياء تحل محلهما ، فان اصحاب الكيف هم اصحاب الامر ،ويوم يعرفون ان مزاج الشاى والقهوة وهم يعيشون فيه ويقبلون المشروبين الجديدين عن طيب خاطر ، فاننا نستطيع ان نوفر الملايين .



الجزء الرابع من مذكرات
سكرتير فاروق (٤)



فاروق فى الحرب !

ملخص الحلقة السابقة

اتضحت حقيقة الارهاق الذى يعانيه فاروق فى العمل عندما حمل الخدم الخصوصيون محتويات الحقائب التى رفعت الى فاروق خلال ١٥ يوما عائدين بها كما هى الى الديوان الملكى .. دون ان يفتحها احد ..

وكان الشماشرجى هو الذى يعرض على فاروق مظروفات الاعمال .. وكان يعرضها عليه اينما كان .. فى المطبخ او الحمام او حوض السباحة .. وكثيرا ما كان يراجع هذه الاعمال فى مخدع سيمون دى لامار .

وكان من عادة فاروق ان يقرا التقارير والحاشية الخصوصية من حوله توجهه وتشير عليه بالقرارات التى يتخذها .

وعندما اصيب فاروق فى القصاصين وقعت حادثة صغيرة كان لها دلالة كبيرة

ثار ولى العهد محمد على عندما استقبله الفريق عمر فتحى على باب مخدع الملك فى القصاصين وفى يده سيجارة .

وظهرت فى ثورته نغمة الاسياد والعبيد

ثم استدعى فاروق عمر فتحى .. وظن الجميع انه سيهنئه ..

استدعى فاروق كبير ياورانه عمر فتحى ..
وبدل ان يتلقى كبير الياوران التهنئة. تلقى سيلا من الغضب.
لم يقابله فاروق بالشكر كما توقعنا ..
وانما قابله بثورة عارمة !
قال له فاروق ، انه سمع كل ما دار بينه وبين « الامير » محمد على وهو فى سريره .. وان « الامير » على حق .. وانه لابد ان يذهب اليه ويطلب الصفح والغفران .. !

ولقد كنا نعرف – كما قلت من قبل – العلاقة المتوترة بين فاروق وولى عهده . وكنا نلمس الحب المفقود بينهما ..

ولكن طباع فاروق كانت هى الغالبة ..

كانت نفسيته والرواسب التى تملأها هى التى تتصرف .. وتسلك هذا السبيل .. وتظهر على حقيقتها ..

عندما اصبحت المسالة مسالة اسياد وعبيد .. انتصر فاروق للاسياد ..

ولقد نسى لحظتها كل ماكان بينه وبين ولى العهد .. عندما وجده – وهو « سيد » مثله – قد غضب لتصرف عبد من العبيد .

وهكذا كان فاروق دائما . . فى حقيقته وفى اعماقه ..

مبعوث عند المحور

ولقد كان فى اعماق فاروق جشع .. وكان فيها طمع وطيش .

وكاد فاروق – فى الحرب العالمية الثانية – بطمعه هذا وجشعه ونزقه يودى بالبلاد الى طريق شائك محفوف بالمخاطر لا عزة فيه ولا كرامة ولا نجاة ولا امن ..

فان فاروق لم يكن كجميع الملوك يملك ولا يحكم .. انما كان يملك ويحكم فى نفس الوقت

هل يمكن لاحد ان يتصور ما هو اول قرار اتخذه فاروق ليلة اعلان الحرب .. وما هو اول عمل قام به .. ؟

لم يفكر مثلا فى تجنيب بلاده ويلات الحرب ..

ولم يتحرك خطوة واحدة فى هذا السبيل .

فقد كان هناك ما هو اهم من هذا كله فى نظر فاروق ..

كان هناك « راسبوتين » القصر .. المهندس الايطالى فيروتشى .. هل تذكرونه .. ؟

كان امام فاروق عمل واحد عاجل . هو ترحيل فيروتشى فورا ..

اولا : لكيلا يقع فى ايدى الانجليز الذين بداوا يلقون القبض على الايطاليين ويعتقلونهم ..

وثانيا : لكى يضمن وجود مبعوث خاص له ومندوب لدى دول المحور ..

أوامر من روما .. !

وعندما جاء فيروتشى يودعنى قال لى : انك لا تتصور مدى سعادتى بهذه الفرصة التى استطيع فيها ان أواصل خدمة فاروق فى ايطاليا ..

وقال : أننى اعتز بالثقة التى وضعها فى فاروق ..

واضاف: وسوف اقوم بتنفيذ كل رغباته ..

ثم مد يده يصافحنى وهو يقول : الى اللقاء القريب ..

والحقيقة اننى حرت فى تفسير كلمات فيروتشى . .

فما هو نوع الثقة التى وضعها فيه فاروق .. ؟

وما هى الرغبات التى سيقوم فيروتشى بتنفيذها لفاروق فى ايطاليا .. ؟

ثم .. ثم اين وكيف ومتى سيكون هذا اللقاء القريب الذى تمناه فيروتشى وهو يصافحنى؟

ولكن لم يكد فيروتشى يصل الى ايطاليا حتى ظهر واضحا انه بدأ نشاطه فى خدمة فاروق فورا

كان يبعث ببرقيات شفرية كل يوم عن طريق الوزير المفوض المصرى فى روما .

وكانت اولى هذه البرقيات – وقد ترجمتها بنفسى – تحتوى على طلب غريب ..

كان فيروتشى يطلب أن تعلن مصر فورا أن قناة السويس محايدة وانها مفتوحة للجميع .

محافظ بور سعيد .. الجديد

وكان فاروق فى القاهرة يصرح علنا بميوله المحورية ، وعن تمنياته بنصر دول المحور ..

ويهمنى هنا ان أؤكد حقيقة هامة ..

ان هذا السلوك من جانب فاروق ، لم يكن وليد مصلحة سياسية عليا ، أو هدف يسعى للوصول اليه ، من أجل مصر ومستقبلها .. ولكنه كان متأثرا بالبيئة التى يعيش فيها .. بيئة الخدم الايطاليين الذين كانوا فى القصر ، والذين اصطفاهم واتخذ منهم اصدقاء ومستشارين . .

هذا الى جانب ان فاروق مغامر بطبيعته .. مما جعله يأخذ الامر على انه لعبة دون ان يكون من ورائها خطة أو هدف لفائدة البلاد ..

لقد كان فاروق – فى سلوكه هذا – يحاول فقط أن يرضى نزعته الشخصية ومآربه الخاصة وعواطفه على حساب الدولة .

كان هو الذى شجع الوزير المفوض الايطالى على أن يسوف موعد رحيله عن مصر ..

وكان هو الذى شجعه على ان يصرح قبل سفره بعبارته المعروفة : « انى مسافر لاعود فورا بالقميص الاسود » .

وكان فاروق يكثر من الاجتماع بخدمه الايطاليين فى ذلك الوقت .. فيجلس معهم يمنيهم ويمنونه .. ويراجع حركاتهم وخططهم .. بل ويشترك ايضا فى توزيع المناصب الادارية الهامة فى مصر على افراد الجالية حتى يكون كل شىء مرتبا عندما تحتل أيطاليا مصر .. !

وأنا اعرف أنه وافق يومها على ان يتولى احد اصحاب الفنادق الايطاليين منصب محافظ بور سعيد .. !

ولقد كان لفاروق محطة لاسلكية خاصة يستعملها خلسة وفى سرية وكتمان للاتصال بدول المحور ..

وعندما اكتشف امرها اضطر رئيس الحكومة الى ان يجىء بنفسه الى القصر ذات ليلة ويأمر بفكها .. ويأمر ايضا باعتقال المهندس السويسرى الذى كان يشرف عليها ..

الحقيقة .. !

وثمة حادث آخر يكشف الستار عن الدوافع التى كانت وراء سلوك فاروق ..

فعندما لمس الحلفاء ماكان يفعله فاروق فى الخفاء ، وعندما عرفوا المصدر الرئيسى لميوله المحورية فرضوا عليه ابعاد الايطاليين من القصر .

والغريب أن الانجليز وضعوا على راس قائمة الذين يطلبون ابعادهم ، اسم وكيل الديوان وقتئذ عبد الوهاب طلعت ..

وثار فاروق وهاج من اجل بوللى ..

ولم ينطق بحرف واحد من اجل وكيل ديوانه .!!

دافع فاروق وناضل ، فى سبيل الاحتفاظ ببوللى حرا..

ولم يهتم لحظة بأمر وكيل ديوانه المصرى .. !

راح فاروق يدفع من جيبه مرتبات شهرية للايطاليين الذين ابعدوا عن القصر .

ولم يفكر فى ان يقدم مساعدة الى وكيل ديوانه الذى دخل القصر فقيرا شريفا .. وخرج منه فقيرا شريفا ..

كانت هذه هى حقيقة فاروق لم يكن وطنيا كما يبدو من ظواهر الامور ..

والا .. لما كان يعمل على ان يحل محل الاحتلال البريطانى احتلال آخر ايطالى .. !

والا لما كان يعقد الاجتماعات ليوزع فيها مناصب الدولة على المحتلين الجدد القادمين فى الطريق!

والا ايضا .. لما راح يتصرف معهم بطريقة لا توحى ابدا انه حاميهم الاول وراعى مصالحهم.

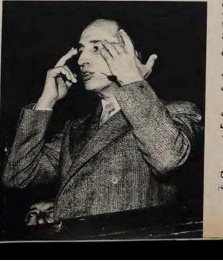
فقد فوجئت ذات ليلة وانا ساهر فى القصر كالعادة انتظر البرقيات الرمزية القادمة من الخارج بطابور طويل من سيارات اللورى تقف فى فناء القصر ، وفاروق يروح ويجىء ويصدر امرا هنا وامرا هناك .. ثم يركب سيارته ويتقدم طابور سيارات اللورى متسللا فى ظلام الليل من باب جانبى ..

الى اين .. ؟

هنا كانت المفاجاة الكبرى !

بقية المذكرات فى العدد القادم

انطون بوللى .. ثار من اجله ..



عبد الوهاب طلعت لم يساعده بكلمة



النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج



اسـألينى عن طفلك

كثير من الآباء والامهات ، يتذكرون أيام شبابهم ، ونموهم ، والقلق الذى ينتابهم من ان يصبحوا قصارا فيسخر الناس منهم .. أو أطول من الآخرين ، فيبدو شكلهم غريبا غير مألوف ..

وهم لهذا يتساءلون .. هل يمكن التنبؤ بطول اولادهم ..

هل يمكن تحديد هذا الطول ..؟

وهذه هى نتائج ما يهدفون الى معرفته فى صورة اسئلة .. واجوبة .

● هل من الممكن التنبؤ بالطول النهائى للاولاد ..؟

ـ من الممكن التنبؤ بذلك اذا عرفنا طولهم وسنهم الآن .. وذلك عن طريق جداول خاصة أعدت نتيجة دراسات أجريت على آلاف الاطفال .. وتكون هذه الجداول دقيقة جدا فى التنبؤ بالطول النهائى ، اذا كان عمر الطفل الآن بين الخامسة والتاسعة .. ومن الجدول نجد ان هناك بعض علاقات هندسية بسيطة ..

● طول الطفل وهو فى الثانية من عمره ..

لو ضربناه فى اثنين يعطى طوله فى الثامنة عشرة ..!!

● طول الطفلة وهى فى الشهر الثامن عشر ..

لوضربناه فى اثنين يعطى طولها فى سن البلوغ ..

● فى سن السادسة يكون الطفل قد وصل الى ثلثى طوله النهائى ..

● فى سن الخامسة تكون الطفلة قد وصلت الى ثلثى طولها النهائى

● هل هناك قانون يربط العلاقة بين سن الطفل وطوله ؟

ـ نعم .. هناك علاقة تقريبية لتحديد هذه العلاقة ، وهى صحيحة فى سن الثانية الى سن الرابعة عشرة ..

الطول = السن ×٢+٣٠ بوصة ..! تقريبا .. وفى خلال هذه الفترة يزداد طول الطفل بوصتين كل عام ..! ومع هذا فلا تتقيدى بهذه القوانين .. أو العلاقات ، فلكل طفل ظروفه الخاصة

● ما هى أسرع فترات زيادة الطول فى الاطفال ..؟

ـ أسرع فترات زيادة الطول هى السنة الاولى من عمر كل طفل .. ففيها يزداد طول الطفل من ٨ الى ٩ .. وبعدها سن البلوغ بالنسبة للذكور .. والسنوات السابقة للبلوغ بالنسبة للفتيات ..

● هل هناك اختلاف فى نسبة زيادة الطول تبعا للعمر بين الرجل والمرأة..

ـ فى الثمان أو العشر السنوات الاولى لا يوجد أى اختلاط ملحوظ .. بل توجد زيادة بسيطة فى الذكور .. وفى الفترة من ١٠ الى ١٣ يزداد نمو الفتيات بشكل ملحوظ وواضح .. فيزداد طولهن من ٤ بوصات الى خمس بوصات كل عام ..

وآخر سنة يزداد فيها الطول هى التاسعة عشرة ، بالنسبة للذكور والسابعة عشرة بالنسبة للفتيات ..

● هل توجد فيتامينات لزيادة الطول

ـ بالنسبة للطفل السليم لاتوجد أى فيتامينات ، ولكن بالنسبة لبعض الاطفال الذين يعانون من نقص التغذية ، يستحسن استخدام فيتامين B-12

ويقول الدكتور نورمان ينزبل من كليفلاند : أن هذا الفيتامين بالذات يزيد فى سرعة نمو الطفل .. فيجعل طوله يزداد فى شهرين فقط بما يعادل نموه فى ثمانية أشهر ..

● هل هناك هرمونات لزيادة طول الطفل ..

ـ الهرمونات الآن لا تزال محل دراسة وتجارب ..

● هل هناك طريقة لوقف نمو الطفل

ـ اذا كان الطول طبيعيا فان الاطباء لا يستطيعون عمل أى شىء .. اما اذا كان النمو نتيجة مرض ، ففى استطاعتهم بهرمونات خاصة أن يوقفوا النمو ..

● ما هو دور الوراثة فى الطول ..

ـ الوراثة لها دور هام جدا فى طول الطفل .. الاب الطويل يكون أبناؤه طوالا .. وبالعكس

ولكن هذا لا يمنع أن يكون للاب الطويل أولاد طوال وقصار ، وذلك لوجود أثر وراثى بعيد فى الاب نفسه..

ويلاحظ أن طول الابناء عامة فى هذا الجيل يزيد على طول آبائهم ، وذلك نتيجة للتقدم الطبى ، وعناية الاولاد بالرحلات والحياة فى الخارج ..

القبعات تصبح موضة هذا الشتاء..



خبراء الجمال يؤكدون أن الشتاء موسم البرد والمطر لايناسبه أبدا التنقيق فى تسريحة الشعر .. خاصة أن القبعة ستلعب دورا كبيرا فى موضة هذا الموسم .

أقدم لك هذا الاسبوع قبعتين جديدتين احداهما توفر عليك نصف مجهودك الذى تبذلينه فى تصفيف شعرك والاخرى توفر عليك مجهودك كله .. والمهم انها لن تسمح للهواء أن يعبث بشعرك ويفسد أناقتك .

والقبعة الاولى .. تناسب الشعر الناعم وتصلح للنهار .. وهى مصنوعة من الريش المقوى الصغير ، التى تناسب ألوانه رقة وبساطة ازياء الصباح

والقبعة الثانية مصنوعة من الريش الصغير الشعرى .. الرمادى والاخضر والاسود ، وهى تغطى الرأس كلها تقريبا ..وتصلح للجو المتقلب ، وهى من أجمل القبعات التى ستظهر هذا الموسم .. وأحب ان اهمس فى أذنك بأن ثمن القبعة سيوفر عليك ما تدفعينه للكوافير كل اسبوع .



تجميل الزراعين فن !

الحقيقة الهامة التى يجب أن تعرفيها اذا اردت المحافظة على جمال ذراعيك هى ان تبتعدى عن حكهما بحجر أو استعمال المواد الكحولية فى تدلكيهما .. واليك الطريقة المثالية الوحيدة :

● استعملى أولا لغسلهما صابون « ريزورسين » اللى يمكنك الحصول عليه من اى صيدلية ..

● واذا كان مرفقاك خشنين فاغسليهما بزيت اللوز الطيب ، وذلك بالطريقة الآتية : ضعى طبقين بهما هذا الزيت على منضدة .. واغمسى كل مرفق فى طبق . . أما اذا كان بهما احمرار فدلكيهما بكريم اليدين ..

● واذا كانت مفاصل يديك لينة فحركيهما بشدة من الامام الى الخلف ، كما لو كنت تحركين قفازت خالية . .

● واذا كانت هناك زوائد فى ذراعيك فلا تستعملى المواد الكاوية او الاحماض المختلفة ، لانها تترك فى كثير من الاحيان آثار حروق او جروح .. والافضل ان تستعملى فى معالجتها كريم مركب « الريزورسين » او « السليليك » بنسبة ٥ ٪ او تستاصليها بالكهرباء عند احد الاطباء .

اقلب الصفحة من فضلك





املئ الأركان الخالية فى بيتك

ان الاماكن الخالية من قطع الاثاث تجعل البيت موحشا مقفرا .. والاركان هى اكثر الاماكن التى لا نستطيع الاستفادة منها بملئها بقطع الاثاث .. ولكن بقليل من المجهود والعناية يمكنك تحويلها الى اماكن أنيقة تغير منظر الحجرة وتضفى عليها رونقا جديدا يجعل من بيتك جنة صغيرة لا يحس زوجك فيها بالملل أبدا ..

واليك اربع طرق لعمل الاركان فى كل حجرة فى بيتك :

فيمكنك ان تضعى رفا صغيرا خشبيا فى ركن من أركان الانتريه .. وتثبتى فيه قطعة من القماش المقلم على هيئة « كورنيش » وفوق هذا الرف ضعى أصيص زرع ويستحسن ان يكون النبات المزروع به من النوع المتسلق .. وسترين عندما ينمو هذا النبات كيف سيصبح هذا الركن جميلا رقيقا .

فى حجرة نومك .. يمكنك ان تضيفى تواليت آخر لن يكلفك كثيرا ولن يحتاج الى حيز كبير .. وذلك بان تضعى فى أحد أركانها رفا مثلثا تثبتين فوقه لوحا من البلاستيك .. يكفى هذا الرف لوضع المرآة وأدوات التواليت .. أما الحاملان الاماميان فيعملان كباب لهذا التواليت الانيق ، كما يمكن استعمالهما فى وضع بعض الزجاجات وعلب الكريم من الداخل

وهذا هو اسهل وأجمل شىء يمكن أن تستفيدى به من اركان بيتك .. مكتبة صغيرة من ثلاثة رفوف تضعينها فوق بعضها البعض مع ترك مسافة تكفى لوضع كتب زوجك أو فازة أنيقة .. أو تابلوه صغير .. ويمكنك ان تقومى بنفسك بتلوين خشب هذه الرفوف ..

وفى الحمام أيضا .. يمكنك ان تثبتى حاملين للفوط فى ركن من الاركان وستحسين ان الحمام قد تغير تماما .

للرجال فقط



تعال نعرف أين "مركزك"

من الذى اخترع الزواج ؟
هل تزوج هذا الرجل . أم أن المخترع كان امراة ؟ هل يمكن ان يكون هناك مخترعان ؟ ان البعض يقول ان مخترع الزواج رجل وامراة من اهل الكهف . وكان للزوجين كهف صغير يعيشان فيه وقطعة من الارض لاتزيد مساحتها على حجم طابع البريد . وكانا يزرعان ارضهما وياكلان ثمارها . وكان لديهما تسع بنات ولكنهما كانا يبحثان عن معزة واحدة يشربان لبنها !

ولكن مالنا نعود الى الماضى . لماذا نبحث عن المسئول عن هذا الاختراع . لقد قام الزواج منذ القدم . وما زال معنا حتى اليوم . انه فى نعومة وصلابة الفخ . من السهل جدا أن تتزحلق فوق جدرانه الملساء ، ثم لا تلبث أن تجد نفسك داخل الفخ . وتحاول الخروج فتصدمك الحقيقة . لقد تحولت الجدران الناعمة الملساء الى اسمنت مسلح !

والآن اجب على هذه الاسئلة ، أجب عليها بدقة . حاول أن تكون أمينا . امنح نفسك الدرجات التى تستحقها على كل اجابة ، ثم استخرج متوسط الدرجات فى الحالتين وبعدها ستحصل على صورة صادقة لنفسك !

● من الذى تستمتع بوجودك معه اكثر من غيره ؟
أ – اطفالك ؟
ب – زوجتك ؟
ج – أصدقاؤك ؟

● لو فرضنا أن عقارب الساعة عادت الى الوراء . فهل كنت تتزوج ؟
أ – امرأة اخرى غير زوجتك الحالية ؟
ب – زوجتك نفسها ؟
ج – أم تظل عزبا بلا زواج ؟

● اذا سألت زوجتك عما اذا كانت تقبل الزواج منك الآن فهل تعتقد انها :
أ – ستقول نعم ؟
ب – ستقول لا ؟
ج – ستقبل الزواج منك لانك افضل رجل تقدم اليها او لانها تشعر بالامل معك فى المستقبل ؟

● هل امضيت أجازتك السنوية الاخيرة :
أ – وحدك ؟
ب – فى المكان الذى اختارته زوجتك ؟
ج – فى المكان الذى اتفقت رغبتكما عليه ؟

● من منكما الذى يستيقظ قبل الاخر فى الصباح ليبدأ العمل فى البيت :
أ – أنت ؟
ب – زوجتك ؟
ج – تستيقظان فى وقت واحد وتعملان معا ؟

● هل تشعر أن حياتك كانت منذ أيام الدراسة خاضعة لسيطرة :
أ – النساء ؟
ب – الرجال ؟
ج – أم أنك كنت تسيطر على شئونك بنفسك ؟

● هل تساعد زوجتك فى الاعمال المنزلية ؟
أ – لا .. أبدا !
ب – فى بعض الاحيان اذا طلبت منك زوجتك ؟
ج – نعم .

● ما الذى تخشاه أكثر من أى شىء آخر ؟
أ – الشجار مع زوجتك ؟
ب – الذهاب الى عيادة طبيب الاسنان ؟
ج – التوبيخ العنيف من رئيسك المباشر فى العمل ؟

● عندما كنت طفلا صغيرا ، أى الوالدين كنت تخشى غضبه أكثر من الاخر ؟
أ – أمك ؟
ب – أبوك ؟
ج – ليس هناك اختلاف ؟

● اذا عرضت عليك الشركة التى تعمل بها ان تسافر الى بلد بعيد لمدة ستة أشهر لتؤدى عملا هاما ، وكان من المستحيل ان تصطحب زوجتك معك ، فهل :
أ – ترفض العرض ؟
ب – تسافر وحدك وأنت تشعر بالسعادة ؟
ج – تسافر وحدك وأنت آسف لانك تركت زوجتك ؟

● اذا حدث ان استطاعت زوجتك ان تحصل على تذكرتين لحضور احدى الحفلات الموسيقية التى يرغب كل منكما فى حضورها ولكنك لا تريد فى الوقت نفسه ان تفوتك مباراة كرة القدم النهائية بعد الظهر :
أ – فهل تذهب لمشاهدة مباراة كرة القدم ؟
ب – تذهب مع زوجتك الى الحفلة الموسيقية وتنسى المباراة ؟
ج – تطلب اليها ان تذهب الى الحفلة مع احدى صديقاتها بدلا منك ؟

● سمعت زوجتك عن مدرسة صالحة لابنك ولكنك تريد أن يذهب ابنكما الى

أخبارها..

● قدمت السيدة نادر صبور استقالتها من الاتحاد النسائى حتى تركز نشاطها فى مصر الجديدة .

وقد انتخبت السيدة نادر عضوا بمجلس ادارة الوحدات العلاجية بمصر الجديدة .. والذى أنشىء لعلاج العائلات مجانا نظير اشتراك شهرى .

● انتهت فى الاسبوع الماضى انتخابات مجلس ادارة جمعية النور والامل وقد استقر الراى على زيادة عدد اعضاء المجلس الى ١٥ بعد ان كان ١٢ فقط .. والاعضاء الثلاث الجديدات هن السيدة استر اسكندر والآنسة سعاد صبرى والآنسة عائشة الكردانى ..

● عند مازار الرئيس جمال ، معرض الانتاج .. مر على ركن الحضانة فجرت وراءه سكرتيرة اتحاد حماية الطفولة واخذت تنادى .. يا سيادة الرئيس .. يا سيادة الرئيس .. فظن الرئيس أن لديها شكوى .. وتوقف ليسمع شكواها .. ولكنها طلبت من سيادته زيارة ركن الحضانة فابتسم الرئيس وعاد مرة ثانية

● ستجتمع مندوبات الجمعيات الخيرية الموجودة بمصر الجديدة ، فى ندوة يحضرها السيدان وزيرا الشئون الاجتماعية المركزى والتنفيذى لتنسيق الخدمات بين الجمعيات

● كانت السيدة استقلال راضى قد قررت التخلى عن رئاسة جمعية النور والامل لتفسح المجال لغيرها من الاعضاء العاملات .. ولكنها وجدت نفسها مضطرة الى الاستمرار فيها وخصوصا بعد ان وضعت الجمعية ثقتها ، واعيد انتخابها بالاجماع .

● سافرت الآنسة عطيات العميدة الوحيدة بكلية التجارة الى امريكا لدراسة الاقتصاد .. وستفتح الكلية باب التعيين هذا العام امام المتفوقات من الخريجات لسد هذا الفراغ ..

● كان للاقبال على ركن الحضانة بالمعرض ... ان اقترحت الآنسة كريمة خضر أن ينقل هذا الركن الى حديقة الازبكية بعد انتهاء فترة المعرض حتى تستفيد منه الامهات العاملات بالمحلات التجارية .. ويبلغ عدد الاطفال الذين يتعهدهم الركن بالمعرض ٩٢ طفلا فى ايام الجمعة والاحد و٢٥ طفلا فى باقى ايام الاسبوع .

أجمل ما فى السوق





هذا الفستان الجديد ستظهر به كل سيدة في فرنسا في حفلات الكوكتيل والحفلات الساهرة وحفلات عيد الميلاد القادم بعد أسبوعين . قال خبراء الازياء انه أجمل فستان قصير للسهرة عرضته دور الازياء في باريس هذا الاسبوع .

والفستان الجديد من التل الابيض بحزام عريض مرتفع من الساتان القرمزى اللون تحليه وردة في الوسط من الساتان القرمزى أيضا . وثمن الفستان في باريس ٣٠٠ جنيه !

ولكن دور الازياء في لندن نقلت الموديل بسرعة وعرضته للبيع بمبلغ ٢٩ جنيها فقط . ثم عرضت أيضا نفس الموديل ولكن بلون آخر . فقد استبدلت التل الابيض بتيل أسود ، والحزام الساتان القرمزى بحزام ساتان أبيض ووردة بيضاء . فأثار ذوق الانجليز في اختيار الالوان الجديدة اعجاب نساء باريس !



فى عالم الأزواج ..!

مدرستك القديمة ، فماذا يحدث ؟

أ ـ ترسله الى المدرسة التى سمعت عنها زوجتك ؟

ب ـ تصر على ارساله الى مدرستك القديمة ؟

ج ـ تترك ابنك نفسه يختار بين المدرستين ؟

● عندما تذهب لشراء ملابس جديدة لك ، فهل :

أ ـ تصطحب زوجتك دائما معك ؟

ب ـ تذهب وحدك وتشترى ما تشاء ؟

ج ـ تذهب مع أحد أصدقائك ؟

● اذا حدث أن دفعت مبلغا يزيد على طاقتك فى شراء هدية لزوجتك بمناسبة عيد ميلادها لانك تعلم أنها كانت تريد هذه الهدية وتتمناها ، فماذا يحدث ؟

أ ـ هل تقول لك زوجتك أنه ما كان ينبغى أن تفعل ذلك ، ولكنها تحتفظ بالهدية ؟

ب ـ تتظاهر بأنها لم تلحظ تبذيرك وتشكرك على الهدية ؟

ج ـ أم انك لم ترتكب أبدا مثل هذا العمل الطائش ؟

● هل تثير بيوت أصدقائك وأطفالهم وزوجاتهم اعجابك غالبا ، لانها بوجه عام أكثر جاذبية من بيتك وأطفالك وزوجتك ؟

أ ـ كل البيوت فى نظرك لا تختلف عن بيتك ؟

ب ـ نعم ؟

ج ـ لا ؟

● هل يبدو وجه زوجتك فى فترات الهدوء عندما تكون فى حالة استرخاء وراحة :

أ ـ هادئا جميلا ؟

ب ـ تعلوه المرارة والاستياء ؟

ج ـ حزينا غارقا فى التفكير ؟

● اذا ثارت زوجتك الى أبعد الحدود الثورة فماذا تفعل ، هل تضربها ؟

أ ـ نعم ؟

ب ـ لا ؟

ج ـ ربما ؟

ملحوظة :

اذا لم تستطع الاجابة على أى سؤال اجابة حاسمة فلا تضع لنفسك عنه أية درجات . وهذا هو توزيع الدرجات بالنسبة لكل سؤال على حدة . ضع أمام كل اجابة الدرجات المقررة لها :

الاسئلة

الاول : ا = ٣ ، ب = ١ ، ج = ٢

الثانى : ا = ٢ ، ب = ١ ، ج = ٣

الثالث : ا = ١ ، ب = ٣ ، ج = ٢

الرابع : ا = ٢ ، ب = ٣ ، ج = ١

الخامس: ا = ١ ، ب = ٢ ، ج = ٣

السادس: ا = ٣ ، ب = ٢ ، ج = ١

السابع : ا = ٣ ، ب = ٢ ، ج = ١

الثامن : ا = ٢ ، ب = ٣ ، ج = ١

التاسع : ا = ٣ ، ب = ١ ، ج = ٢

العاشر : ا = ١ ، ب = ٣ ، ج = ٢

الحادى عشر : ا = ٣ ، ب = ٢ ، ج = ١

الثانى عشر : ا = ٣ ، ب = ٢ ، ج = ١

الثالث عشر : ا = ٢ ، ب = ٣ ، ج = ١

الرابع عشر ـ ا = ٣ ، ب = ٢ ، ج = ١

الخامس عشر : ا = ٣ ، ب = ٢ ، ج = ١

السادس عشر : ا = ٣ ، ب = ١ ، ج = ٢

السابع عشر : ا = ٣ ، ب = ٢ ، ج = ١

والان اجمع الدرجات التى حصلت عليها

اذا كان مجموع درجاتك يتراوح بين ٥٣ و ٦٣ ، فأبشر فانت لست مجرد رجل خاضع لزوجتك فقط ، فأنت أيضا فأر صغير ، أنت فريسة سهلة لشر كبير ، انك خاتم فى اصبع زوجتك ، أنت لا يمكن ان تخرج منتصرا فى أية مناقشة ، انك عجينة فى يدها ، تخاف من زوجتك . انت تشعر أنها امرأتك وأمك ومستشارك وشقيقتك الكبرى ، انت أخيرا لاشىء . وهى كل شىء !!

واذا كان مجموع درجاتك يتراوح بين ٣٥ و ٥٢ درجة ، فأنت رجل معتدل . رجل يقف فى منتصف الطريق ، زوج راض بحياته ، وأنت السيد فى البيت ، وأنت طفل الاسرة فى نفس الوقت ، وانت أيضا رجل حريص فى كل شىء ، حريص فى حياتك وفى تصرفاتك ، حياتك مع زوجتك عادية ليس فيها بهجة وليس فيها تعاسة ، ولكن فيها ملل .

اما اذا كان مجموع درجاتك أقل من ٣٥ درجة فأنت رجل لطيف ، وزوج مثالى ، أنت أحسن زوج فى العالم ، أنت الرجل الذى تحلم به كل فتاة ، انت رجل معتدل ، رجل كبير ناضج يفهم الحياة . آراؤك لا يمليها عليك أحد . قد لا يساعدك الحظ ابدا فى أن تصبح شخصية هامة . لانك لا تميل الى أن تكون مستبدا برأيك . والمرأة معك تشعر أين تعيش . فأنت لست من نوع «طرزان» من الرجال الذى لا يلبث أن يتحول بعد لحظات الى صبى صغير ، أو الى رجل جبان فى أحيان أخرى . ان زوجتك هى أسعد امرأة فى العالم وهى تعلم ذلك .

فى معرض سوق الانتاج قمت بهذه الجولة كى اقدم لك اجمل ما فيه ..

● **احتلت الجمعيات النسائية** فى السوق مكانا كبيرا لعرض منتجاتها ... **واظهر معروضات جمعية طفل المعادى** .. هى المفارش وكلها جميلة ورخيصة . ومنها اخترت لك طقما للسفرة مكونا من مفرش و٦ فوط مشغول بالكانفا . ثمنه ٦ جنيهات فقط .

● **وفى جمعية تحسين الصحة** كان الاقبال شديدا على الفساتين والجلاليب الكستور التى لم يزد ثمن الواحد منها على ٦٠ قرشا .. ومع ذلك فلقد اخترت لك من هناك مفرشا مستديرا يصلح للاستعمال كغطاء لكرسى أو وسادة صغيرة .. وهو محشو بالقطن حشوا خفيفا . ومشغول بالكانفا . أما حروفه فلقد زينت بفرانش ذهبى رقيق .. وثمن المفرش ٥ جنيهات .

● **وفى جمعية أصدقاء الطفولة** وجمعية سيدات مصر الجديدة غطت فساتين الاطفال على بقية المعروضات

ومن **جمعية سيدات مصر الجديدة** اخترت لك مجموعة من **فساتين الاطفال** يتراوح ثمنها ما بين جنيه واحد ، و٢٫٥ جنيه وستصلح هذه الفساتين للصيف القادم ..

● وأخيرا ذهبت الى **مصنع الادوات الهندسية** .. واخترت لك من هناك طبقا من الخشب .. عليه رسومات ملونة تخفى منظر الخشب تماما .. ويمكنك أن تزينى به حائط منزلك .. وثمنه ٨٠ قرشا .. فقط .





طبق الأسبوع

لن يكلفك طبق الحساء الا قليلا .. ولكنه سيبعث الدفء فى كل أفراد اسرتك ، وسينسيك برد الشتاء .. فاعملى يا سيدتى على أن يكون موجودا ضمن مائدتك كل يوم .. وهذه هى بعض أنواع الحساء أقدمها لك لتختارى منها ما يناسبك ..

الحساء الاسكتلندى

المقادير : رطل من لحم رقبة الضان ـ لترماء ـ اوقية أرز ـ بقدونس مفرى ـ جزرة افرنجى صغيرة ـ بصلة صغيرة ـ ملح وفلفل

الطريقة : يقطع اللحم قطعا صغيرة ويضاف اليها الماء ثم يوضع على نار هادئة مدة ساعة ونصف مع نزع الريم كلما ظهر .. ويضاف الارز والخضراوات المقطعة مكعبات ، ويظل الاناء مدة ساعة على النار حتى تنضج ، ثم ينزع العظم ويترك الحساء ليبرد ، ثم يزال الدسم الطافى على السطح ، ويعاد تسخين الحساء ويضاف اليه البقدونس المفرى ويقدم ..

حساء الخرشوف :

المقادير : ١ ١/٢ رطل خرشوف ـ ١ ١/٢ رطل بهريز طيور ـ كرفس ـ بصلة ـ توابل ـ ملعقة سمن كبيرة ـ ١/٢ رطل لبن ..

الطريقة : يعد الخرشوف بازالة الحراشيف ونزع الزغب من الوسط ، ثم يقطع قطعا رقيقة ويترك فى الماء المضاف اليه عصير الليمون أو الخل لحين استعماله ، تعد الخضر وتقطع قطعا رفيعة ويشوح الجميع فى السمن مدة ٥ دقائق .. يضاف البهريز ويترك على النار حتى يغلى ، ثم تخفف الحرارة الى أن تنضج الخضر ثم تصفى .. ويضاف اليها اللبن وتعاد على النار ، وتتبل .. وتقدم ..


نتيجة ١٩٥٩
هدية من مجلة
آخر ساعة



.. وانت طيب !



يناير ١٩٥٩

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاحد		٤	١١	١٨	٢٥	
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الاربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعه	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	

فبراير ١٩٥٩

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨	
الاحد	١	٨	١٥	٢٢		
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣		
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤		
الاربعاء	٤	١١	١٨	٢٥		
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦		
الجمعه	٦	١٣	٢٠	٢٧		

مارس ١٩٥٩

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الاحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعه	٦	١٣	٢٠	٢٧	

ابريل ١٩٥٩

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الاحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الاربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعه	٣	١٠	١٧	٢٤	

مايو ١٩٥٩

السبت		٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاحد		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاثنين		٤	١١	١٨	٢٥	
الثلاثاء		٥	١٢	١٩	٢٦	
الاربعاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الخميس		٧	١٤	٢١	٢٨	
الجمعه	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	

يونيه ١٩٥٩

السبت		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاحد		٧	١٤	٢١	٢٨
الاثنين	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الخميس	٤	١١	١٨	٢٥	
الجمعه	٥	١٢	١٩	٢٦	

يوليو ١٩٥٩

السبت		٤	١١	١٨	٢٥
الاحد		٥	١٢	١٩	٢٦
الاثنين		٦	١٣	٢٠	٢٧
الثلاثاء		٧	١٤	٢١	٢٨
الاربعاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الخميس	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الجمعه	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١

اغسطس ١٩٥٩

السبت	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاحد	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الاثنين	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الاربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦	
الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧	
الجمعه	٧	١٤	٢١	٢٨	

سبتمبر ١٩٥٩

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الاحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	
الجمعه	٤	١١	١٨	٢٥	

اكتوبر ١٩٥٩

السبت		٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الاحد		٤	١١	١٨	٢٥	
الاثنين		٥	١٢	١٩	٢٦	
الثلاثاء		٦	١٣	٢٠	٢٧	
الاربعاء		٧	١٤	٢١	٢٨	
الخميس	١	٨	١٥	٢٢	٢٩	
الجمعه	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠	

نوفمبر ١٩٥٩

السبت		٧	١٤	٢١	٢٨
الاحد	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاثنين	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	
الاربعاء	٤	١١	١٨	٢٥	
الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦	
الجمعه	٦	١٣	٢٠	٢٧	

ديسمبر ١٩٥٩

السبت		٥	١٢	١٩	٢٦
الاحد		٦	١٣	٢٠	٢٧
الاثنين		٧	١٤	٢١	٢٨
الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢	٢٩
الاربعاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠
الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١
الجمعه	٤	١١	١٨	٢٥	



العالم عام ٣٠٠٠ فى الإذاعة

قصة قرأتها امس .. بعد ان استمعت الى خطبة الرئيس جمال عبد الناصر فى الاحتفال بالعيد الخمسينى لجامعة القاهرة .. وبعد أن جاءنى النبا الذى تقراونه تحت عنوان « نشرة الاخبار » الخاص ببرنامج (العالم سنة ٣٠٠٠) . والقصة ارويها ملخصة هنا ، ولعل مقدمى البرنامج يستفيدون منها فى توضيح التطور العلمى الذى يمكن ان يصل اليه العالم فى سنة ٣٠٠٠

امسك الاب بعدد من المجلات والكتب التى يقراها ابنه ، واخذ يقلب فيها بعض الوقت .. ثم قام ثائرا ونادى زوجته وصاح فيها :

ـ كيف تسمحين لصغيرنا يقرأ هذا الكلام الفارغ ؟

فقالت الزوجة فى دهشة :

ـ أى كلام فارغ تعنى ؟

ـ هذه القصص العلمية الغريبة التى يقرأها .. خيال سخيف لامعنى له .

ـ ماذا فيها من سخف ؟

ـ انها قصص عن اناس يسافرون فى المستقبل والماضى .. يركبون آلات تنقلهم الى عام ١٠٫٠٠٠ أو عام ٥٠٫٠٠٠ قبل الميلاد .. كلام فارغ

ـ انك تذكرنى بجدى رحمه الله .. كان اذا تحدث اليه أحد عن اطلاق الصواريخ عبر الفضاء قال ان هذا كلام فارغ .. وابو جدى لو كنت حدثته عن التليفزيون لقال لك انه تخريف ... وجد جدى ، لو كنت ذكرت له شيئا عن الطيران لاتهمك بالبلاهة .. وتحققت كل هذه الامور وتحققت أشياء اكثر منها .. وما زالت نفس العقلية موجودة ... العقلية التى لاتصدق شيئا الا اذا رأته متحققا أمامها ... انك فى حاجة الى عقلية جديدة تحلم بما يمكن أن يتحقق .

ـ هذا كلام فارغ .. فارغ .. ولا يجب ان يقرا ابنى هذا الكلام .

ـ انك تحرمه من أن يحلم بمزيد من التطور العلمى فى صالح البشرية .

ـ لا احب ان يقرا هذا الكلام .

ـ حسنا لاتثر .. سوف لايقرا هذا الكلام بعد الآن .

ـ اشكرك

وانتهى الجدال بين الرجل وزوجته .. وبعد قليل استعد الرجل للخروج فسألته زوجته :

ـ أين ستذهب اليوم .

فأجابها بهدوء :

ـ سأمر على فرع الشركة فى المريخ .. وانت ماذا ستفعلين ؟ .

ـ انا سأذهب لرؤية فيلم سينمائى فى كوكب الزهرة .. وسأعود لاعد لك طعام الغداء .

ـ حسنا .. الى اللقاء .

انك ترى ان القصة حدثت فى عام ٢٠٠٠ أو بعد ذلك ، ولكن تظل نفس العقلية التى لاتقبل التطور .

على البرنامج الذى تقدمه الاذاعة تحت عنوان (العالم سنة ٣٠٠٠) أن تعد الاذهان للتطورات العلمية الجديدة .. الخيالية منها والمتوقعة .

اننا فى حاجة الى مثل هذه الاذهان فى عهدنا المتطور بسرعة العصر الذى نعيش فيه الآن .

ايهاب

نشرة الأخبار

★ انتصار آخر لهذا الباب .. ما كدنا نكتب فى الاسبوع الاسبق عن البرامج التى تناقش الموضوعات العلمية الخيالية Science Fiction والتقدم العلمى الخيالى ـ على غرار «الصاروخ المصرى» ـ « غزو المريخ » ـ « نهاية العالم » . ما كدنا نكتب هذا حتى تقدم الاستاذ درويش الجميل لادارة المنوعات بالاذاعة ليقدم برنامجا بهذا اللون اسمه « العالم سنة ٣٠٠٠ » .. ووافقت الادارة على البرنامج ، ويجرى تنفيذه .

★ امين بسيونى : المذيع فى صوت العرب الذى فقد صوته مرة ثم عولج فعاد اليه صوته .. فقد صوته مرة اخرى وهو يذيع الفترة الصباحية فى فجر احد ايام الاسبوع الماضى .. وانقذ الموقف حضور حسن عبد الوهاب مذيع ركن السودان الذى قرأ النشرة بدلا من امين ، حتى ارسلت الاذاعة سيارة جاءت بفاروق خورشيد ليكمل البرنامج الصباحى .

بقى أن تعلم انه قبل يومين اثنين نشرت احدى الصحف موضوعا عن التامين على اصوات المغنين والمذيعين . ويومها ثار اذاعى كبير على امين بسيونى الذى اشترك فى كتابة هذا الموضوع . واتهمه بانه « بيعمل دعاية لنفسه »

★ فرغ امين فكرى من اعداد الحلقة الاولى من برنامجه « وراء القضبان » وهى عن سجين شاب افسدته البيئة التى عاش فيها حتى دخل خلف القضبان

★ رواد المعرض حاصروا عبد الحليم حافظ مرة وصباح مرة اخرى بعد ان فرغ الاثنان من تقديم برنامج « مايطلبه المستمعون » الذى تقدمه سامية صادق فى اذاعة سوق الانتاج الداخلية .

بأقلام النجوم

ماهى مزايا الاغنية الطويلة والاغنية القصيرة ؟
وماهى عيوب الاغنية الطويلة والاغنية القصيرة ؟

فانا مطربة قد غنيت النوعين، واستمعت اليهما .. واستطيع ان اقول رايى ...

ميزة الاغنية الطويلة انها تليق بالمسرح .. وانها مجال لابراز معنى جميل وتوضيحه .. فامام المؤلف فرصة واسعة ليقدم موضوعا متماسكا وغنيا .. وأمام الملحن فرصة واسعة لالوان فنية متعددة ومترابطة تجمعها معان متسلسلة .

وعيب الاغنية الطويلة ان الكلمات والانغام معدة على أساس انها طويلة فلا يستطيع المطرب أن يتحايل ويقدمها فى وقت قصير ، وتظل بذلك اغنية مناسبات فقط !

وميزة الاغنية القصيرة انها ممتازة بالنسبة للاذاعة ... عندما يكون الستار فى يد المستمع .. ان يحرك مفتاح الراديو فاذا محطة اخرى معه او الراديو صامت هنا لابد من تركيز الجمال كله فى دقائق معدودة حتى يناسب العصر الحديث .. عصر السرعة !

وعيب الاغنية القصيرة ان كلماتها قصيرة ، وطولها من حيث اللحن والاداء لايزيد على دقائق معدودة ، مما يتعذر معه ان يشبع بها المطرب المتفرجين فى سهرة . فاذا رغب فى تقديم عدة اغنيات قصيرة فلن معانيها لن يكون بينها وحدة وستكون متناقضة مما يدفع بالحرارة والعاطفة بعيدا عن الاذن والقلب !

والحقيقة اننى لست من انصار النوعين .. فالاغنية الطويلة تشبه النجمة ام ذيل .. والاغنية القصيرة تشبه قرص الاسبرين !

وانما افضل اغنية تجمع مزايا اللونين وتستبعد عيوبهما .. هذه الاغنية هى الاغنية متوسطة الطول ...

ان اغنيتى المفضلة والتى استعد بعدد منها للموسم القادم هى فى طول « بافكر فى اللى ناسينى » وجمال « عودت عينى » وخفة « اما غريبه » !



سر.. عبد الحليم حافظ



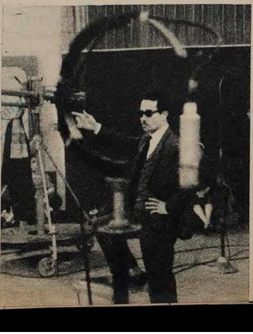
نصيحة من أطباء لندن هى التى جعلته يؤمّن على صوته



عبد الحليم حافظ يقول ان تسجيل لحن ناجح من الاشغال الشاقة .. ولا يوجد شىء يخيفه فى حياته بقدر الفشل ..



الموجى يلعب دور المايسترو فى الحانه.. ولكنه لا يستطيع ان يقطع برأى الا اذا استطلع رأى عبد الحليم نفسه ..



✱ متى داخلك الاحساس بالتشاؤم ؟

✱ لماذا تؤمن على صوتك وانت فى هذه السن ؟

✱ لم يفقد ـ من قبل ـ مطرب او مطربة صوته ، حتى تؤمن على حياتك على هذه الصورة

✱ لماذا تدفع الف جنيه سنويا لمدة خمسين سنة ؟

ألقيت هذه الاسئلة على اول مطرب يؤمن على صوته بمبلغ خمسين الف جنيه ..

نصيحة الاطباء الانجليز

قال الولد النمرود ان الاطباء الانجليز هم الذين نصحوه بأن يؤمن على صوته .. قال لهم عبد الحليم حافظ انه لم يحدث ان فقد مطرب او مطربة صوته ، فردوا عليه بان الجو فى مصر يؤثر فى الصوت ... الحر الشديد يؤثر فى الصوت والرطوبة الشديدة تؤثر فى الصوت ومادام صوتك هو ثروتك ومصدر رزقك فيجب عليك ان تحافظ عليه .. ومن وسائل المحافظة على هذه الثروة ان تؤمن على صوتك !

وقال الولد النمرود انه راى فى انجلترا وكل دول اوربا التى زارها فى العام الماضى ، المطرب يؤمن على صوته ولاعب كرة القدم يؤمن على قدمه وكل انسان موهوب يؤمن على الشىء الذى وهبه الله .. فلم لا يؤمن هو الآخر على حنجرته ؟



قال عبد الحليم حافظ انه يستطيع ان يتنبأ بجميع الاحداث التى يمر بها ، قبل حدوثها بسنوات .. سواء اكانت هذه الاحداث من نوع الكوارث ام المصائب ام من نوع الاحلام السعيدة لتحقيق امنياته مثلا

تصـوير رشاد القوصى

على حنجرته بمبلغ ٥٠ الف جنيه يدفعها على اقساط سنوية قيمة كل قسط الف جنيه ، وانما يطالب كل شركة سينمائية تتعاقد معه بأن تؤمن هى الاخرى على صوته وعلى حياته لصالحها طول مدة تصوير الفيلم !

اسبقنى يا قلبى اسبقنى

كان الولد النمرود يسجل لحنـا جـديدا من كلمات مرسى جميـل عزيز وتلحين محمد الموجى لفيلم حكاية حب من اخراج حلمى حليم .. وهو اللحن الذى يقول فيه :

اسبقنى يا قلبى اسبقنى
ع الجنـة الحلوة اسبقنى
اسبقنى وقول لحبيبى
انا جاى على طول يا حبيبى
على قـد ما شفت هـوان
واحترت يا قلبى زمان
اهو جـالك يوم ترتاح
على اجمـل بر امان
وعيـون زى الافـراح
تسقيك الشـهد حنـان
اسبقنى يا قلبى اسبقنى
ع الجنـة الحلوة اسبقنى
الحقنى قـوام الحقنى
ع الجنـة الحلوة اسبقنى

وفى فترات الاستراحة بين تسجيل كل جزء من الاغنية ، كان عبد الحليم ينتحى بى جانبا ليتحدث الى فى شئونه الخاصة .. كانت قاعة التسجيل مليئة بالنجوم هند رستم تركت الفيلم الذى تلعبه لتستمع الى صوت عبـد الحليم .. سعاد مكاوى جاءت مع زوجها الموجى لتستمع الى عبـد الحليم .. المخرج حسن رضـا ترك البلاتو ليستمع الى عبد الحليم .. الراقصة السورية سهيلة عبد الله تركت الاريزونا وجاءت لتستمع الى عبـد الحليم .. وازدحمت قاعة التسجيل بعشرات الفتيات من المصريات والسـوريات .. تحولت قاعة تسجيل الصوت الى حفلة عامة .. ورغم ازدحامها الشديد فان عبد الحليم حافظ عندما يبدأ فى الغناء ، كان صوت الابرة يرن .. وكان الموجى يقوم بدور المايسترو .. ولكنه لم يكن يستطيع ان يقطع برأى الا اذا نظر خلفه ليأخذ رأى عبد الحليم !

انا اعيش لاغنى

قلت لعبد الحليم حافظ :

ـ لماذا تعيش ؟

قال .

ـ انا اعيش لاغنى ولست اغنى لاعيش !

ـ هل الموسيقى غذاء ضرورى للانسان ام هى من الكماليات ؟

ـ الموسيقى بالنسبة لى وجبة ضرورية !

ـ كم مرة تتعاطاها فى اليوم ؟

ـ انا احب أن اتعاطاها طول النهار وطول الليل !

ـ ما رأيك فى موسيقى هذه الايام ؟

ـ بقت شكلها وحش !

ـ ازاى ؟

ـ انا قلت لعبد الوهاب ديك النهار ان الموسيقى بتاعتنا بقت ممسوخة ومتشابهة وحاجة قرف خالص !

بصراحة موسيقانا بقت مايعة وعايمة على بعضها والملحن الشاطر هو اللى بيعمل توليفة حلوة من جمل موسيقية قديمة ومعروفة !

المرض الخطير

ـ ما هو مرضك الخطير ؟

ـ الحساسية .. وهو مرض وراثى يوجـد فى جميع افراد عائلتى .. ان الاحساس المرهف كارثة بالنسبة لى !

ـ زى ايه ؟

ـ قبل أن اشعر بالام المرض ، احسست بأننى مقبل على مرض خطير .. حتى جاء اليوم الذى انبثق فيه الدم الاسود من معدتى .. وظللت أعاند هذا الاحساس لمدة سنتين حتى اضطررت الى اجراء العملية الجراحية فى انجلترا !

وقال عبد الحليم حافظ :

ـ وعندما كان عمرى ٩ سنوات كنت اغنى لعبد الوهاب وكنت اشعر فيما بينى وبين نفسى اننى سأتعرف بعبد الوهاب وسأعامله معاملة الند للند .. وبعد ١٢ سنة .. كان عبد الوهاب نفسه يزورنى وازوره واعامله معاملة الند للند !

وباختصـار انا اشعر بالكوارث والنكبات والامنيـات الجميلة وكل ما يصادفنى فى حياتى قبل أن التقى بها وجهـا لوجه !

ـ ما هى السن التى يجب ان يحال بعدها المطرب الى المعاش ؟

ـ المطرب لا يحال للمعاش الا اذا فقد صوته !

ـ هل تستطيع ان تصف نفسك ؟

ـ انا انسان احب الخير للناس واكره الشر على جميع صوره .. وانا اعيش باحساسى كفنان والفن فى نظرى هو الاحساس الصادق بالحيـاة والحب والموسيقى

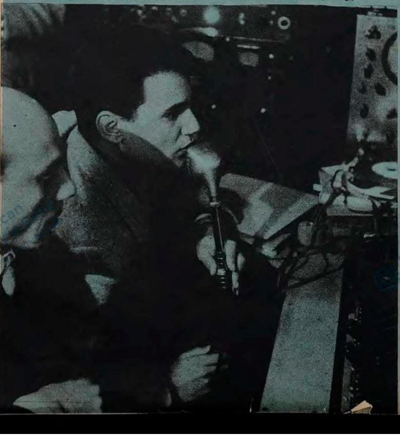
ـ واذا اصابك انسان باذى ؟

ـ ربما اعفو عنه !

ـ لماذا ؟

ـ لاننى لا احب الاضرار بالغير حتى ولو بدأ هو بالاذى !

آخر عقد وقعه عبد الحـليم حافظ مع المصور السينمائى وحيد فريد .. وهو عقد انتاج مشترك بين الاثنين .. وقد اهدى عبد الحليم لشريكه المصـور آلة تصوير للسينما ثمنها ستة آلاف جنيه .



فى شهور الربيع

ـ متى تهدأ ومتى تثور ؟

ـ انا اهدأ فى شهور الربيع ، شهور الحب .. اجدنى حزينا دائما تخنقنى العبرات واكاد ابكى !

ـ بلا سبب ؟

ـ بلا سبب !

ـ ومتى يداخلك هذا الشعور بالحزن ومتى ينتهى ؟

ـ يبدأ فى مارس وينتهى فى عيـد ميلادى .. فى ٢١ يونيو !

ـ وبعد هذا التاريخ ؟

ـ بعد هذا التاريخ اعود لطبيعتى !

ـ ما هى التطورات التى تمر بها من مارس الى يونيو ؟

ـ اذا غنيت يغلب طابع الحزن على غنـائى

ـ هل فكرت فى علاج هذا الاحساس ؟ .. وما هو نوع العلاج ؟

ـ العلاج الوحيد هو الاندماج مع الناس ولا انفرد بنفسى ابدا !

الكذب والنفاق

ـ متى تكذب ومتى تنافق ؟

ـ انا لا اكذب ولا انافق .. احيانا اجامل !

وتركنى الولد النمرود ليسجل الجزء الثانى من اللحن :

نصبح غنوة للعـاشقين
ماتخليش ولا قلب حزين
باللى اتعـذبت كتير
اسبقنى يا قلبى وطـير
اسبقنى وقـول لحبيبى
انا جاى على طول يا حبيبى
الحقنى قـوام الحقنى
ع الجنـة الحلوة الحقنى

ثم عاد الى فى الاستراحة ، قلت له :

ـ ما الشيء الذى يخيفك .. لماذا يبدو عليك الاضطراب قبـل ان تقف وراء الميكروفون ؟

قال :

ـ انا لا اخاف من شيء سوى الفشل !

ـ الفشل أم المرض ؟

ـ المرض لا يخيفنى بقدر الفشل .. فعندما اقبل على المرض لا ينتابنى الشعور بالخوف ، بقـدر ما ينتابنى الشعور بالرعب عندما اقبل على تسجيل لحن جديد !

ـ ومتى تشعر بالسعادة الكاملة ؟ .. عندما تشفى من المرض أم عندما تصفق لك الجماهير بحرارة ؟

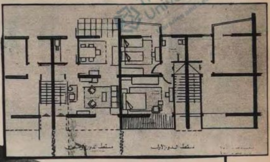
ـ عندما اشفى من المرض ينتابنى شعور بالارتياح ، اما السعادة الكاملة فلا اشعر بها الا بعد مواجهة الجماهير !

جليل البندارى

شركة التعمير والمساكن الشعبية

مشروع الألف مسكن

ستقوم الشركة فى بداية هذا العام بتقديم بناء حوالى ١٠٠٠ مسكن للتمليك مساهمة منها فى حل أزمة الإسكان فى الجمهورية العربية المتحدة ، وذلك لتمليك المساكن للمنتفعين من متوسطى الدخل على أن يقوم المنتفع بدفع ١/٣ قيمة المسكن ويقسط الباقى فى مدة تتراوح بين ١٥ ، ٢٠ سنة فى مناطق حلمية الزيتون . حلوان . مصر الجديدة . المقطم .





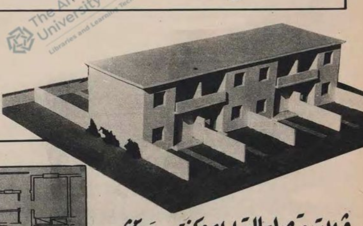
المشروع الأول

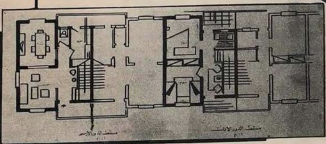
الدور الأرضى : صالة معيشة - طعام - مطبخ - مرحاض سلم يؤدى إلى الدور الأول

الدور الأول : عدد ٢ غرفة نوم . وحمام

مسطح المبانى : ٥٠ مترا بالدور الأرضى - ٥٠ مترا بالدور العلوى

يتمتع بحديقة من الأمام والخلف





ڤيلات متصلة للتمليك مكونة من دورين

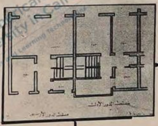
الدور الأرضى : صالة معيشة كبيرة بها ركن للطعام ومطبخ

الدور الأول : غرفتين نوم وحمام

هذه الڤيلا تتمتع بحديقة من الأمام والخلف

مساحة المبانى للدور الأرضى ٤٥ مترا تقريبا

مساحة المبانى للدور الأول ٤٥ مترا تقريبا



فوزيه

أخبار اليوم



رجل ١٩٥٨

أحداث السنة التى فاتت

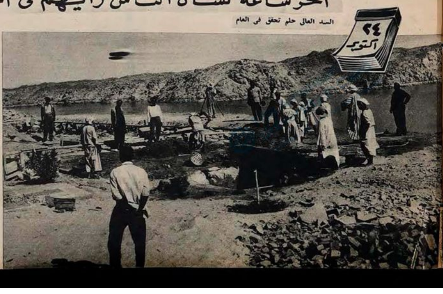
هى التى ستصنع أخبار السنة الجديدة

آخرساعة تسأل الناس رأيهم فى أحداث ١٩٥٨



جميلة بوحريد بطلة الجزائر وبطلة عام ١٩٥٨

السد العالى حلم تحقق فى العام



غدا يبدأ عام جديد ..

وبعد ساعات قليلةسيحتفل العالم بنهاية عام ومولد عام جديد . سيحتفل بنهاية عصر وبدء عصر جديد .. انهعصر الفضاء . . عصر السفر الى الكواكبوغزو العالم المجهول !

وسيختفى شبح الحرب فىالسنة الجديدة . سيختفى القلق الذى كان يسيطر علىالعالم طوال ايام السنة التى انتهت امس . ان المراقبينالسياسيين يؤكدون ان العالم



جمال عبد الناصر ، وشكرى القوتلى لقد كانت وحدة مصر وسورية اهم احداثنا فى العام الذى ينتهى اليوم

◀ تابع: أحداث السنة التى فاتت

مقبل على فترة من الهـــدوء والاستقرار .. سيتفق اقطاب الغـرب وروسـيا . ستزول أسباب الخلاف التى تقسم العالم الى معسكرين كبيرين متنافسين. ستلعب الدول المحـايدة دورا كبيرا فى العـام الجديد لتخفيف حدة التوتر بين المعســكرين المتنازعين. ستتحول طاقة الدمار الهائلة لخدمة الاغراض السلمية، ستجنـــد الدول الكبرى كل امكانياتها من اجل تحقيق هدف واحد . هو غزو الفضاء ، وان السباق بين الغرب وروسيا لن يكون على التسلح فى العام الجديد. ولكنه سيكون سباقا هائلا على انتاج أول سفينـــة تنطلق الى الفضاء لتـــكشف أسرار الكون المجهول !

ثورات وانقلابات

ولقد كان العام الذى انتهى امس ماما حافلا بالاحـداث والثورات والانقلابات لقـــد ظهر شبح الحرب أكثر من مرة

وتكهرب الجـو الدولى أكثر من مرة . واحتشـدت الاساطيل والمدافع وتحركت الطائرات والغواصات . ولكن صوت السلام

وصوت العقـل كانا أقوى من القنابل الذرية والصواريخ . ولم تنشب الحرب لانه لم يكن فى العالم كله مخبول واحد يريد للبشرية الفناء !

نقطة تحول

لقـد مر العالم فى سنة ١٩٥٨ بأحداث ضخمة هائلة لم يحدث لها مثيل فى تاريخ البشرية . كان عام ١٩٥٨ نقطـــة تحول فى تاريخ العالم كله . ففى هذا العام بدأ عصر الفضاء ، والاقمار الصناعية والصواريخ التى تعبر القارات .. فى هـذا العام بدأ السباق على غزو الفضاء ، وسيكون سباقا طويلا لن يهدأ ابدا قبل ان ينجح العلماء فى اطلاق أول سفينة للفضاء . ان العلماء يؤكدون ان حلم البشرية سـوف يتحقق قريبا . سيتمكن الانســـان بعد سنوات قليلة لاتزيد على عدد اصابع اليد الواحدة من السفر الى القمر . وسيشهـد العام الجديد تطورا هائلا فى هذا السباق الكبير .

عصر الفضاء

لقـــد كان هذا هو أهم أحداث عام ١٩٥٨ .

وستظل أبحـــاث الفضاء والاقمار الصناعية وغزو العالم المجهول هى أهم حدث لسنين طـويلة قادمة ، سيتحول السبـــاق على انتاج القنابل الذرية والطائرات والغواصـــات الى سباق على الوصـــول الى القمر . سيتحول اتجاه تفكير الحـــكومات من الدمار الى البناء والاكتشـــافات والاختراعات الحديثة ، سيرتقى تفكير الانســان فى عصر الفضاء .

وقد بدأت بوادر الاتجـــاه الجديد تظهر واضحة فى الدول الكبرى المشتركة فى السبـــاق الكبير . لقـد بدأت تخفض ميزانياتها العسكرية وتضاعف الاعتمادات المخصصة للابحاث العلمية والصناعية .

لقد أصبح المستقبـل للعلماء . ففى يد هؤلاء وحدهم مصير البشرية ورفاهيتها وامنها .

احداث الشرق الاوسط

وقد نقلت وكالات الانبـــاء فى هذا الاسبوع ملخصـــا كاملا لاهم الاحداث الخارجيـــة فى عام ١٩٥٨ .. الاحداث الكبيرة التى كان لها اثرها فى جميع انحاء العـالم .

والاحداث التى هددت بنشوب الحرب أكثر من مرة . واخيرا الاحداث التى كانت نقطـــة تحول فى تاريخ عدد كبيـــر من شعوب العالم .



اندونيسى فى الازهر يقرا استفتاء آخر ساعة ..

ولقد كانت أحداث الشرق الاوسط على رأس القائمة الطويلة من الاحداث السياسية الهامة التى سجلها تاريخ العام الذى انتهى منذ بضع ساعات .

● فقد قامت ثورة العراق فى ١٤ يوليو المـاضى . وانتهى حكم الملـــكية واعلنت الجمهورية .

● وقامت ثورة فى لبنان ضد حكم كميل شمعون .

وانتصر الشعب وفشلت مؤامـــرات شمعون . لقد حاول أن يعيد ترشيح نفسه فى انتخابات رئاســة الجمهورية ، ويعدل الدستــــور ، فقامت الثورة واستنجد شمعون بأمريكا . ونزلت القوات الامريكية الى الاراضى اللبنانية ، ولكنها مالبثت ان اضطرت الى الانســـحـــاب أمام اجماع الشعب على خروج شمعـــون . وبدأت الحياة تعود الى حالتها الطبيعية فى لبنان.

● وما حدث فى لبنان حدث فى الاردن واضطرت القوات البريطانية أيضـــا الى الانســحاب بعد نزولها الى الاراضى اللبنانية ببضعة أسـابيع لتحمى عرش الملك من السقوط . لقـد كان الملك حسين يخشى على عرشـــه بعد ثورة الشعب فى العراق فاستنجـــد بالانجليز . ولكنهم اسرعوا بالخروج بعد ان اكتشفوا انهم لايستطيعون أن يكونوا حرسا خاصا للملك الى الابد !

● وقامت ثورة الجيش فى السـودان ، وانتهى حكم الاحزاب السياسية وسيطر الجيش على مقاليـــد الحكم . وقامت فى السـودان لاول مرة حكومة عسكرية وطنية.

شبح الحرب

وفى وسط هذه الاحـداث كان شبح الحرب يظهر ثم لا يلبث أن يختفى . وكان العالم يمسك انفاسه فى كل مرة ثم لا يلبث أن يتنفس الصعداء ويملأ رئتيه بهواء السلام عنـدما تزول الازمة وتنقشع الغيـوم ويرى المسـئولون الحقائق .

ولقد تحركت الاسـاطيل واستعدت الطائرات .وكثرت التهديدات والانذارات ثم اختفى هذا كله وانتصر صوت الشعوب وبدأت ازمة الشرق الاوسط تهدأ تدريجيا وبدأت غيوم الحرب تتبدد من سمائه . وعاد الهـدوء الى المنطقة التى اتجهت اليها انظار العالم كله .

▌غـــزو

ازمة الشرق الاقصى

● ولكن الغيوم بدأت تتجمع من جديد فى مضايق فرموزا . وانتقلت الازمة من الشرق الاوسط الى الشرق الاقصى .

وظهر شبح الحرب مرة أخرى فى الشرق البعيـد . وتحركت أسـاطيل أمريكا وطائراتها وغواصاتها الى منطقة الخطر الجـديد . فقد هـددت الصين بغزو فرموزا وأسرعت أمريكا لمساعدة حكومة شيانج كاى شيك وتأييدها بكل وسائل الحرب الحديثة !

عودة ديجول للحكم

● وقد كانت نهاية الجمهورية الرابعة فى فرنسا وعودة الجنرال ديجـول الى الحكم وانتخـابه رئيـــسا للجمهورية الفرنسية الخامسة من أهم الاحـداث السياسية التى شهدها عام ١٩٥٨

● وكانت هزيمة الجمهـوريين فى انتخـابات الكونجرس الامريكى وفوز الديموقراطيين فى هــذه الانتخـابات وسيطرتهم على الكونجرس بمجلسيه . حدثا هاما فى تاريخ أمريكا .

● ثم التفرقة العنصرية فى المدارس الامريكية وما ترتب عليها من مظاهرات ومصادمات عنيفة وحوادث دامية كان لها



ثورة العراق .. كانت نهاية عهد وبداية عهد جديد ..



ثورة السودان . قامت بعدها اول حكومة عسكرية وطنيـــة

ازمة برلين . هى الازمة الوحيدة التى تهدد السلام فى العالم الجديد ..



وتنصيب البابا يوحنا . كان اهم حدث عند العـــالم الكاثوليكى



وفاة البابا بيوس الثانى عشر



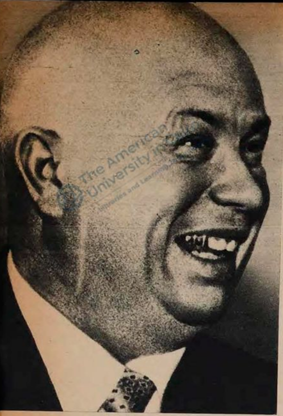
الأقطاب ..
لابد سيجتمعون

يعقد مؤتمر الاقطاب عام ١٩٥٩ .

اجمعت وكالات الانباء والمراقبون السياسيون فى جميع العواصم على ان العام الجديد سوف يشهد حتما انعقاد مؤتمر الاقطاب .

ويؤكد المراقبون أن ايزنهاور وخروشوف يرغبان فعلا فى عقد هذا المؤتمر ، فالرئيس الامريكى يريد أن يختم حياته السياسية بحادث تاريخى وخروشوف يريد فعلا أن تحل مشكلة الحرب الباردة .

ويتوقع المراقبون أن ينعقد المؤتمر فى شهر يونيو القادم .. اى بعد شهر من انتهاء المهلة التى اعطتها روسيا للغرب لقبول مقترحاتها بشأن برلين .



خروشوف



الرئيس ايزنهاور

الفضاء سوف يظل طابعًا للعام الجديد .. والأعوام القادمة

اسوا الاثر فى عواصم الدول الاوروبية والعالم كله .

هـذه هى اهم الازمات والاحداث السياسية التى شهدها العالم خلال العام الذى انقضى . لقد حفلت سنة ١٩٥٨ بالازمات والانقلابات والثورات والتهديدات والانذارات . وسقطت وزارات وقامت حكومات جديدة .

احداثنا الهامة

● وكانت اهم الاحداث بالنسبة لنا ، الاتحاد بين مصر وسوريا وقيام الجمهوريه العربية المتحدة .

● اما الحدث الثانى فهو الاتفاق الذى حققه المشير عبد الحكيم عامر مع الاتحاد السوفييتى على تمويل المرحلة الاولى من مشروع بناء السد العالى . وماترتب عليه من سباق بين الغرب والشرق على المساهمة فى تمويل المشروع الهائل .

● تم هنا ايضا افتتاح الرئيس جمال عبد الناصر لاول مصنع لانتاج عربات السكك الحديدية فى الجمهورية العربيه المتحدة .



افتتاح الرئيس جمال عبد الناصر لمصنع عربات السكك الحديدية من اهم احداثنا فى العام الذى ينتهى بعد منتصف الليل

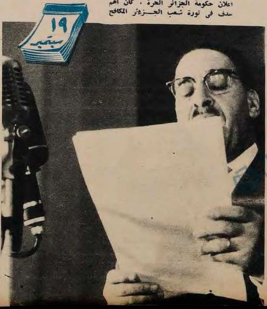
هـذه هى أحداث العالم الذى أنقضى . لقد كان عاما حافلا . وكان نقطة تحول فى تاريخ العالم .

ففى عام ١٩٥٨ بدأ عصر الفضاء . ومحاولة غزو العالم المجهول هما طابع العام الجديد وكل الاعوام المقبلة . الى أن يحين اليوم الذى يتسابق من أجله العلماء عندما تتحقق المعجزة فتخرج من بيتك فى الصباح لتمضى عطلة نهاية الاسبوع فى القمر .

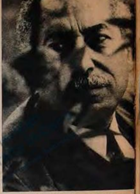
قرار ماوتسى تونج باعتزال منصب رئاسة جمهورية الصين الشعبية



اعلان حكومة الجزائر الحرة ، كان اهم حدث فى ثورة شعب الجزائر المكافح







اهداء الرئيس عبدالناصرارفع وسام فى الجمهورية لتوفيق الحـــكيم



فوز الكاتب الروسى بوريس باسترناك بجائزة نوبل ، ثم ارغامه على رفضها..

هذا هو عام ١٩٥٨ !!

وفى وسط دوامة الاحداث وقبل ان يعطظ عام ١٩٥٨ انفاسه الاخيرة قامت «آخر ســاعة» باســتفتاء ضخم بين ١٠٠٠ من المواطنين يمثلون قطاعا من المجتمع عن اهم الاحداث فى عام ١٩٥٨ ، مثـــل فى الاستفتاء جميع الطبقات . اشترك فيه الطالب والموظف والعـــامل وابن البلد والفلاح . استمرت عملية الاستفتاء ثلاثة ايام كاملة . تكلم الجميع بصراحة .. عبروا عن آرائهم فى وضوح ، وكانت الكلمات فى بساطتها تكشف عن الآلام والآمال ، وكانت الآراء بمثابة نقط فوق الحروف بالنسبة للاحداث القادمة ، وهى تحمل معها تنبؤات العام الجديد .. عام ١٩٥٩

الناس يتكلمون

من هو رجل عام ١٩٥٨ ؟

● تبين من الاستفتاء أن **جمال عبد الناصر هو رجل عام ١٩٥٨**

● قال ٧٠ ٪ أنهم اختاروه لانه نجح فى جميع معاركه ضد الاستعمار وأعوانه ، وقال الباقون انهم اختاروه لانه نجح فى تمويل السد العالى ورفع مـــستوى المعيشة ، والبدء فى تنفيذ مشروعات التصنيع

● وقال ٩٥ ٪ أن جمال عبد الناصر رجل العام وكل عام لمدة ١٠ سنوات على الاقل .

● تبين أن ٥٥ ٪ اختاروا جمـــال عبد الناصر ، لانه أيقظ الشـــعوب فى الشرق لمحاربة الاستعمار .

وقال البـــاقون انهم اختــــاروه لانه أخرج فكرة الحياد الايجابى الى حيز الوجود حتى أصبح حقيقة واقعة ..

● **يقول الاستاذ عبدالغفار محمدعلى** (ليسانس حقوق) : أن جمال عبدالناصر رجل عام ١٩٥٨ وسيظل رجل العالم طول حياته . انه رجل قوى ومفكر وأبرع سياسى شهده الشرق ، ويكفيه فخرا انه لم يهزم فى معركة من المعارك التى خاضها ضد الاستعمار

● **وتقول الآنسة زينب عبد الحى** (مدرسة) : يكفى جمال عبد الناصر فخرا انه ما من طاغ يقف أمامه الا تهزمـــه الشـــعوب ، وفى نهاية نورى الســـعيد وفيصل عبرة للظالمين .

● **ويقول الفلاح طلبه محمد طلبه** : جمال عبد الناصر حبيبنا كلنا .. هو من غير كلام راجل السنة دى والســـنة الجاية واللى فاتت كمان ، كفاية عليـــه السد العالى ، وكمان هو حررنا وحرر الشعوب العربية وخلانا نعيش بعـــد ما كنا مش لاقيين ناكل .

● **ويقول الاستاذ محمد ضياءالدين شبانه (موظف)** : جمال عبد النـــاصر رجل العام ، لانه فكرة مثالية قبل أن يكون رئيسا للجمهورية العربية المتحدة . انه فكرة الهمت الشعوب العربية الثورة ضد كل مستبد طاغ ، انه رجل اهداه الله الى العرب لينير لهم الطريق .

من هى امرأة عام ١٩٥٨ ؟

● **وفازت جميلة بوحريد بلقب امرأة عام ١٩٥٨ ، فقد حصلت على ٧٠ ٪ من أصوات المشتركين فى الاستفتاء** .

وجميلة بوحريد هى المجاهدة الجزائرية التى اعتقلها الفرنسيون وعذبوها وحكموا عليها بالاعدام ، وثار الرأى العام العالمى ضد هذا الحكم ، وأرسلت الافريقيات الاحتجاج الى الامم المتحدة ، وهـــدد الوطنيون الجزائريون باعدام ٢٠٠ أسير فرنسى اذا أعـــدمت جميلة ، واخيرا اضطر المجلس الاعلى للقضاة فى فرنسا الى تخفيف حكم الاعدام ، فأصـــبح الاشغال الشاقة المؤبدة .

● وتلت جميلة بوحريد **ناديه السلطى** الاردنية التى عذبت فى ســـجون الاردن وحصلت ناديه على ١٢ ٪ من أصوات المواطنين .

● اختار ١٠٪ **نبويه** الطالبة المصرية فى أكســـفورد التى سجنت فى لنـــدن ووضعوها فى زنزانة قذرة مع مـــدمنى المخدرات ، وعاملوها كمجرمة خطرة !!

● اختار ٥ ٪ مسز نهرو لانهـــا تعمل من أجل السلام .

● اختار ٣ ٪ **فرانسواز ساجان** الاديبة الفرنسية الوجودية .

● **يقول الاستاذ رمضان مختـــار (بكالوريوس تجارة)** : جميلة بوحريد بطلة عام ١٩٥٨ ، لانها تمثل شـــعلة الوطنية بالنسبة للنساء . لقد أثبتت أن المرأة لا تقل وطنية عن الرجل . ان جميلة ضربت مثلا للتضحية والفـــداء ، وسيظل اسمها الى الابد فى أذهان الناس كجان دارك .

ماهو أهم حدث سياسى عالمى عام ١٩٥٨ ؟

لم يحصل اى حادث خارجى عـــلى الاغلبية المطلقة ، ليفوز باهم حدث سياسى فى العالم عام ١٩٥٨

● قال ٢٣ ٪ أن أهم حادث هـــو **وفاة البـــابا بيوس الثـــانى عشر ، وانتخاب البابا انجيلوجيس** .

● قال ٢٠ ٪ أن أهم حادث هو **اعلان حكومة الجزائر** .

● قال ١٦ ٪ أن أهم حادث هو **ثورة العراق** .



● قال ١٤ ٪ ان اهم حادث هو **ازمة برلين الاخيرة** .

● قال ١٣ ٪ ان **اعتزال ماوتسى تونغ هو اهم حادث فى العالم** .

● قال ٨ ٪ ان **عودة ديجول الى الحكم** هى أهم حادث عام ١٩٥٨

ترددت بقية الاراء حول الاحـــداث العالمية الاتية :

● انهيار حلف بغداد .

● اعلان روسيا اســـتعدادها لوقف انتاج الصواريخ عابرة القارات اذا قبل الغرب حظر انتاج الاســـلحه الذريه ، وازالة كل القواعد التى تحيط بروسيا وحلفائها .

ماهو أهم حدث داخلى فى عام ١٩٥٨ ؟

حصلت ٥ احداث داخلية عـــلى اكبر نسبة من الاصوات .

● قال ٦٠ ٪ : ان أهم حـــدث داخلى هو **الوحدة بين مصر وســـوريا واعلان الجمهورية العربية المتحـــدة ، واتحاد اليمن مع الجمهورية العربية المتحدة**

● قال ١٥ ٪ أن اهم حدث داخلى هو **انعقاد المؤتمر الاسيوى الافريقى** بين ممثلى ٤٥ شعبا ، ومطالبتهم باسم شعوب آسيا وأفريقيا أن تظل مبادىء مؤتمر باندونج أساسا للعلاقات الدولية ، واحترام حق كل شعب فى تقرير مصـــيره ، وتأكيدهم أن الاحلاف العسكرية تهـــدد السلام ..

● قال ١٠ ٪ ان أهم حدث داخلى هو **توسيع قناة السويس** واعلان المهندس **محمود يونس** أن دخل القناة سنويا ٤٠ مليون جنيه .

● قال ٨ ٪ ان **محادثات عامر ــ خروشوف** أهم حادث فى هذا العام

● قال ٥ ٪ أن **اكتشـــاف آبار البترول الجديدة** أهم حادث فى عام ١٩٥٨

● **ترددت بقية الاراء حول الاحداث الاتية :**

● اعلان عبد الناصر أن الباب مفتوح لجميع الدول العربية للانضمام الى الدولة المتحدة .

● تنازل القوتلى لعبد الناصر ، واعتبار القوتلى المواطن العربى الاول .

ماهو أهم مشروع اقتصادى فى عام ١٩٥٨ ؟

● قال ٨٠ ٪ أن أهـــم مشروع اقتصادى فى العام هو **البدء فى تنفيذ مشروع السد العالى ، والقرض الروسى الذى يبلغ ٤٠ مليون جنيه لاتمام المشروع**



مواطن يقول جمال عبد الناصر رجل كل عام

● وقال ١٤ ٪ ان **انتاج مصانع الحديد والصلب هو اهم حادث فى العام**

● **وترددت بقية الاراء حول :**

● تعويض حملة أسهم قناة السويس

● صناعة عربات السكة الحديد فى حلوان

● افتتاح سوق الانتاج

ماهو اهم اكتشاف تم فى عام ١٩٥٨ ؟

● أجمع ٩٥ ٪ أن إقدام **العالم الروسى فلاديمير كتروفيتش على نقل قلب القرد الى جسم الانسان** واعلان البروفيسور نيجوفسكى أن العلماء الروس يحاولون اعادة الحياة الى الانسان بعد توقف دقات قلبه وموته ، هما أهم اكتشاف علمى تم فى عام ١٩٥٨

● وقال ٤ ٪ أن **اختراع المخ الصناعى** (البروفيسور رامالك) هو أهم اكتشاف علمى تم هذا العام ، وهذا المخ الصناعى يستطيع أن يتكلم ١٠ لغات ، وله قدرة خارقة على استعادة جميع الاحداث التاريخية منذ ولادة المسيح حتى اطلاق القمر الصناعى الاول .

● واجمع جميع المشتركين فى الاستفتاء ، على أن العالم الروسى **فلاديمير تروفيتش هو عام ١٩٥٨**

ما هى جريمة عام ١٩٥٨ ؟

● قال ٨٠ ٪ ان **قتل بنت لانا تيرنر** لعشيق أمها جونى ستومباناتو وتكرر مثل هذا الحادث فى أشمون ، هما أهم جرائم عام ١٩٥٨

● وقال ١٦ ٪ ان **قتل حسنى توفيق مورو لامه هو جريمة العام**

● وقال ٢ ٪ أن فضيحة وكيل وزارة الخارجية البريطانية مع الجندى البريطانى هى جريمة العام .

● **وترددت بقية الاراء حول هـــذه الجرائم :**

● انتحار أب واطفاله الاربعة بسبب حماته .

● أم تقتل ابنتها بالسم لشكها فى سلوكها ثم تكتشف أنها بريئة

● طفل عمره ٨ سنوات يطعن رجلا بسكين ، لانه صفع والده .

واجمع المشتركون فى الاستفتاء على ان قضية الموسم هى :

● قضية المؤامرة لقلب نظام الحكم التى اشترك فيها لاموق وحسين خيرى ومرتضى المراغى .

● وقضية التعامل مع الاعداء التى اتهم فيها الدكتور راشد البراوى وآخرون

وتبين ان حرائق العام كانت :

● حريق مدرسة الاطفال فى شيكاغو

● حريق الاسكندريه الذى ضاع فيه سماد قيمته مليونان من الجنيهات

● حريق دماط الذى ذهب ضحيته ١٩ من المواطنين

واهم فتوى صدرت فى عام ١٩٥٨ من المحاكم كانت الفتوى التى :

● قضت فيها محكمه الامور المستعجلة بالقاهرة بالحراسة على تركة أحـــد المسيحيين الذى تزوج اثنتين وقالت : ان الانجيل لم يرد فيه نص مانع من تعدد الزوجات ، وأن تعدد الزوجات أو عدمه يجب أن يكون رهنا بما يراه المجتمـــع حسب الآثار الاجتماعية والاعتبـــارات الخلقيه ، وظروف الدولة .

من هو أديب عام ١٩٥٨ ؟

● **فاز توفيق الحكيم** بلقب أديب عام ١٩٥٨ ، فحصـــل على ١٠٠ ٪ من اصوات المشتركين فى الاستفتاء .

وقبل الاستفتاء حصـــل الحكيم على هـــذا اللقب بانعام الرئيس جمال عبد الناصر عليه باكبر وسام فى الدولة واعتبر هـــذا الوسام احتضانا لكل من خلق ، وكل من ابتكر ، وتعرض توفيق الحكيم هـــذا العام للهجوم من بعض الكتاب ، فكان « حمار الحكيم » محل تجربة خطيرة ، انقسمت الاراء له وعليه ، بعضها ينكر جنسيته ويقول أن الحكيم سطا على كتاب (حمارى وانا) للشاعر الاسبانى خمينيز ، وثار كثير من الادباء للدفاع عن الحكيم ، واعلن عباس العقاد براءة توفيق الحكيم من شبهـــة اقتباس كتاب حمار الحكيم عن الكاتب الاسبانى واعلن يوسف السباعى ان قصة السرقة المنسوبة الى توفيق الحكيم فضيحة ، لا لتوفيق الحكيم وانما للذين أذاعوها .

● وقال بعض المشتركين فى الاستفتاء فى هذا العام نبغ اديبان ناشئان ، فقد فاز صبحى الجيـــار الذى لايزال طريح الفراش ، وفاز نجيب الكيـــلانى نزيل سجن مصر بالجائزة الاولى فى القصة القصيرة كما فاز بـ ٣ جوائز اخرى ، وهو داخل السجن ، ودخـــل مسابقة الدولة بقصة (عذراء القرية)

ماهو كتاب عام ١٩٥٨ ؟

● فاز كتاب **(دكتور زيفـــاجو)** الذى كتبـــه **باسترناك المؤلف** الروسى

طلاق شاه ايران وثريا ..



مصرع عشيق لانا تيرنر بيد ابنتها ..



عبد الجليل نجم الرياضة



وفاة تايرون باور



زواج عبد الوهاب ونهله





مصرع فريق السلاح المصرى اقوى حدث رياضى عام ١٩٥٨



حريق الاسكندرية اكبر حريق فى مصر



مصرع فريق الكرة البريطانى

بأغلبية الاصوات ، واصبح كتاب عام ١٩٥٨ .

وهذا الكتاب هو الذى حصل من اجله باسترناك على جائزة نوبل للسلام ورفض ان يتسلمها ، لان الغرب استغل الجائزة للاساءة للنظام الشيوعى وبعد ذلك صدر قرار بابعاده من الاتحاد السوفيتى ولكن حينما رفض الجائزة سمح له بالبقاء فى روسيا ، وكان اهتمام صحف الغرب بالقصة سببا فى فوزها بجائزة نوبل للسلام .

من هو نجم عام ١٩٥٨ ؟

● **فاز شكرى سرحان بلقب نجم عام ١٩٥٨** ، وحصل على ٥٥ ٪ من اصوات المشتركين فى الاستفتاء .

● وحصل احمد مظهر على ٣٠ ٪ من الاصوات .

● وحصل يحيى شاهين على ١٠ ٠/٠ من الاصوات

● وترددت بقية الاراء بين **كمال الشناوى وعبد الحليم حافظ وفريد شوقى** .

من هى نجمة عام ١٩٥٨ ؟

● فازت **ماجدة** بلقب نجمة عام ١٩٥٨ وحصلت على ٥٣ ٪ من اصوات المشتركين فى الاستفتاء .

● وتلتها **فاتن حمامة** ، وحصلت على ٢٥ ٪ من الاصوات .

● وحصلت **لبنى عبد العزيز** على ١٦ ٪ من الاصوات .

● ورشحت بقية الاراء **زبيدة ثروت وهند رستم وتحية كاريوكا ومريم فخر الدين وسميحة ايوب .**

ما هى اغنية عام ١٩٥٨ ؟

● فازت **اغنية « ست الحبايب »** ب ٧٠ ٠/٠ من اصوات المشتركين فى الاستفتاء واصبحت اغنية ١٩٥٨

وفايزة احمد هى التى تغنى « ست الحبايب » وتقول انها أجمل اغنية تؤديها بمشاعرها .

وحسين السيد هو الذى وضع كلماتها **ومحمد عبد الوهاب** قام بتلحينها .

● وفازت اغنية ام كلثوم الجديدة **(اروح لمين) ب ٢٠ ٠/٠ من الاصوات**

● ورشحت باقى الآراء هذه الاغنيات :

● **الليالى** لعبد الحليم حافظ
● **بطل الثورة** لمحمد عبد الوهاب
● **اسأل مره على** لمحمد عبد المطلب
● **ابو عيون جريئة** لعبد الحليم حافظ
● **ثورة الشك** لام كلثوم
● **فين طريقك فين** لمحمد عبد الوهاب
● **الاخ** لفايزة احمد
● **خى خى** لعبد الوهاب

ماهو احسن فيلم مصرى واجنبى فى عام ١٩٥٨ ؟

● ورشح ٦٠ ٠/٠ من المشتركين فى الاستفتاء فيلم **(جميلة)** كأحسن فيلم مصرى عام ١٩٥٨

● ورشح ٤٠ ٠/٠ من المشتركين فى الاستفتاء فيلم **(هذاهو الحب)** كأحسن فيلم مصرى عام ١٩٥٨

● وقال ٧٠ ٠/٠ ان فيلم **(من اجل ابنائى)** هو احسن فيلم اجنبى هذا الموسم

● وقال ٢٠ ٠/٠ ان فيلم **(غرام معلمة)** هو فيلم العام

● وترددت بقية الاراء حول **« احدب نوتردام » و « ملوك السيرك » و « ابتسامة ما » و « ٨٠ يوما حول العالم » و « القنابلة » و « مرحبا ايها الحزن » و « قلب وسط العاصفة » .**

ما هو زواج عام ١٩٥٨ ؟

● **حصل زواج الامير فهد من صافيناز حامد نور على ٧٠ ٠/٠ من الاصوات واصبح زواج عام ١٩٥٨**

● **وكان زواج عبد الوهاب من نهلة القدسى هو الزواج الثانى هذا العام .** فقد حصل على ٣٠ ٠/٠ من اصوات المشتركين فى الاستفتاء .

● **وارتفعت فى عام ١٩٥٨ نسبة الزيجات بين المصريين والمصريات وابناء البلاد العربية**

ما هو طلاق عام ١٩٥٨ ؟

أما طلاق العام فقد أجمع ١٠٠ ٠/٠ من المشتركين فى الاستفتاء على أن **طلاق ثريا من شاه ايران هو طلاق عام ١٩٥٨ .**

ما هو أقوى حدث رياضى عام ١٩٥٨

فى عالم الرياضة .. امتلأ هذا العام بالكوارث الرياضية ، ولذلك كانت نتيجة الاستفتاء بالنسبة لاهم حادث رياضى كالآتى :

● ٧٠ ٪ قالوا ان أهم حادث هو **مصرع فريق السلاح المصرى .**

● ١٥ ٪ قالوا ان أهم حادث هو **مصرع فريق الكرة البريطانى**

● ٥ ٪ قالوا ان أهم حادث هو **مصرع بطل الدراجات النمساوى**

● **وترددت بقية الاراء حول الاحداث الرياضية الاتية :**

- هزيمة الفريق اليونانى من مصر فى كرة القدم .
- فوز مصر على ايطاليا فى نابلى بهدفين مقابل هدف .
- هزيمة فريق اوكرانيا من الفريق المصرى .

من هو النجم الرياضى لعام ١٩٥٨

اما بطل الموسم الرياضى فقد اجمع :

- ٦٠ ٪ على أن بطل العام الرياضى هو عبد الجليل حارس مرمى الفريق المصرى الذى هزم الفريق الروسى
- ٣٠ ٪ على أن بطل العام الرياضى نبيل نصير نجم الزمالك الجديد
- و ٥ ٪ قالوا ان بطل هذا العام الرياضى **صالح سليم**
- و ٥ ٪ قالوا ان **علاء** هو بطل عام ١٩٥٨

هل تحققت نبوءات الفلكيين لعام ١٩٥٨ ؟

فى نهاية كل عام تكثر التكهنات باحداث العام الذى يليه .. ويسرع المنجمون الى مراقبة تحركات النجوم وسيرها فى ابراجها .. وقد تتحقق نبوءاتهم .. وقد لا تتحقق .. والمسألة لاتعدو ان تكون مسألة صدف .. وظروف

وهذه هى بعض التنبؤات التى تنبأ بها الفلكيون لعام ١٩٥٨ ، بعضها قد تحقق بالفعل .. وبعضها لم يتحقق ولا يبدو أنه سيتحقق ..



حريق مدرسة الاطفال بشيكاغو

● تنبأت صحف المانيا بأن سنة ٥٨ ستكون سنة غرامية .. فسيتم زواج الاميرة مرجريت بمن تحب .. ويقع خلاف شديد بينها وبين شخص عزيز لديها ، بسبب معارضته فى الزواج

(لم يحدث)

● تتعرض نجمة السينما انجريد برجمان لاحداث مثيرة .. **(حدث)**

● يتحدد مصير ثريا فى ربيع ٥٨ (حدث) .. واحداث سعيدة تمس حياتها الزوجية ... **(لم يحدث)**

● تحدث أشياء كثيرة تتناقلها الانباء لاسيما لمن ربط بلاده بأحلاف الغرب .. وتهتز التيجان ... ويلمع نجم أمير عربى .. **(حدث)**

● فى لبنان تحدث تغيرات فى الشخصيات الحاكمة ... **(حدث)**

● فى ايران حوادث طبيعية وزلازل . وزوجة جديدة للشاه **(وقعت زلازل ولم يتزوج الشاه للآن)**

● فى أندونيسيا تنتصر الحكومة ضد الثوار .. **(حدث)**

● تظهر اختراعات جديدة لروسيا **(حدث)**

ولقد تنبأ احد الفلكيين المصريين بموت رئيس جمهورية شرقية عربية فى أسيا .. **(لم يحدث)** وبظهور نجم رجل غير معروف فى العراق **(تحقق)**

● يقوم نزاع مسلح فى الشرق الاقصى ويثار موضوع اتحاد المانيا بشدة **(حدث)**

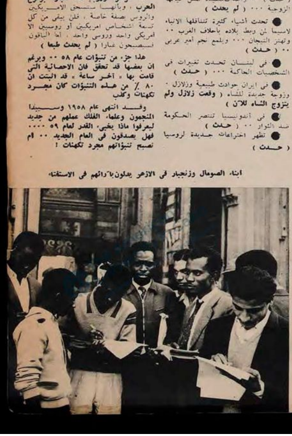
● وفاة أو اغتيال بعض زعماء العالم **(حدث)**

اما عرافو اوروبا فقد تنبأوا بوقوع الحرب ، وبأنها ستسحق الامريكيين والروس بصفة خاصة ، فلن يبقى من كل تسعة اشخاص امريكيين أو روسيين الا امريكى واحد وروسى واحد ، اما الباقون فسيصبحون غبارا **(لم يحدث طبعا)**

هذا جزء من تنبؤات عام ٥٨ .. وبرغم ان بعضها قد تحقق فان الاحصائية التى قامت بها « آخر ساعة » قد اثبتت ان ٨٠ ٪ من هذه التنبؤات كان مجرد تكهنات وكذب

وقد انتهى عام ١٩٥٨ وسيبدأ المنجمون وعلماء الفلك عملهم من جديد ليعرفوا ماذا يخبىء القدر لعام ٥٩ .... فهل يصدقون فى العام الجديد .. ام تصبح تنبؤاتهم مجرد تكهنات !

ابناء الصومال وزنجبار فى الازهر يدلون بآرائهم فى الاستفتاء



حدثنى صديقى صلاح ، قال :

كنت مولعا بدراسة التاريخ ، معجبا بمؤلفات استاذى العالم المؤرخ المشهور **«الدكتور ممدوح»** الذى وجهنى وعاونى حتى نبغت فى هذه المادة وأصبحت من مدرسيها المتفوقين .

وكان **الدكتور ممدوح** استاذى وصديقى وكنت أحبه من أعماق نفسى ، واتألم أشد الألم كلما انعمت النظر فى حياته الخاصة وأدركت أنه برغم شهرته ومجده رجل تاعس شقى .

والواقع انه كان شقيا فى زواجه ، منكوبا بامرأة من أشباه المتعلمات ، جبارة فى حب السيطرة والتحكم ، متكبرة متعطرسة مفتونة بالمظاهر ، تسخر منه وتزدريه ، وتحتقر الفكر والمفكرين ، وتعتقد ان حياتها قد ذهبت هباء لانها لم تقترن برجل خليق بها ، يميزها على اترابها جميعا ، وتستطيع ان تفخر بانه **من أصحاب الثراء الواسع والجاه العريض** ..

ولقد عاش **الدكتور ممدوح** فى صحبة تلك المرأة أكثر من عشرين سنة . عاش بجوارها حتى بلغ الثالثة والستين ، **عاش منطويا على نفسه** ، خانقا حسرته فى صدره ، منكبا على دراساته وبحوثه ، ابعد ما يكون عن التفكير فى الطلاق ، لأن امرأته كانت بنت عمه ، ولان عمه كان قد كفله ورعاه وانفق على تعليمه بعد موت ابيه . . .

ونظرا لمأساة الدكتور ممدوح من خلق امرأته ، كان يبدو على الدوام رجلا متجهما مستوحشا نفورا ، جامد العواطف ، خامد المشاعر ، يكره النساء ويحذرهن ، ولا يجد فى غير العلم والبحث راحة لنفسه وسلوى .

وكنت أنا تلميذه وصديقه المقرب الى فكره وقلبه ، أحس عذابه ، واقدر جهاده ، وافهم قيمة عمله ، واشدو باسمه فى كل مناسبة . فكان يستريح الى ، ويكاشفنى بآلامه واحزانه ، ولا ينفك يقول لى أنه لو كان الله اعقب خلفا ، ماتمنى أكثر من ان يكون ولده شبيها بى .

وكنت أزوره فى الاسبوع مرات ، واتحدث اليه فى الدراسات التاريخية التى يؤلفها ، ولا اشعر بالكآبة والغضب والضجر الا عند ماتدخل زوجته علينا ، وتقطع حديثنا ، وتأخذ فى الكلام عن الموضات والزيارات والحفلات ، وهى ترمقنا بنظرة ساخرة ، وتهز كتفيها ، وتضحك ..

والحق انى كنت اكره جوها كما يكرهه الدكتور ممدوح . ولكنى كنت فى الوقت نفسه أهوى زيارة بيتها ، لا لاتصل فقط بزوجها صديقى واستاذى ، بل لاختلس النظر الى جارتها الحسناء « فهيمة هانم » زوجة المهندس الثرى الوجيه حافظ بك .

ويجب ان اعترف بأنى على تعلقى الشديد بالدكتور ممدوح ، كنت أزوره وفى نفسى رغبة خفية ملهوفة تزين لى بأن من **المحتمل** ان أرى فى بيته فهيمة هانم .

وكانت فهيمة هانم امرأة فى نحو الثامنة والعشرين من عمرها ، تلقت علومها فى مدرسة ممتازة للراهبات ، ولم تكف عن تثقيف نفسها بمطالعة شتى الكتب الادبية والاجتماعية التى أكسبت حديثها طابعا معنويا خلابا ، واضفت على شخصها حلة مثالية ساحرة .

وكانت ممشوقة القد ، شاحبة الوجه ، ناصعة البياض . ذات عينين سوداوين حزينتين ، ووجنتين ناحلتين غائرتين ، وصوت ساكن عذب خفيض ، ومظهر متواضع منكسر ينم عن لوعة مخامرة وهم دفين .

ولقد راعنى جمالها الشعرى عندما رأيتها لأول مرة . فاستفسرت فى لباقة عنها . فقيل لى انها أم لولد وحيد ، وان زوجها سكير وزير نساء . وانه يغار اشد الغيرة عليها ، ويهملها مع ذلك ويخدعها ، وانها تعيش فى رفقته كأتعس واشقى مايمكن أن تعيش امرأة .

وضاعف هذا الشقاء تأثيرها فى ، فانجذبت اليها ، وهمت بها ، ورحت امعن فى التفكير فيها ، واغدق عليها من حيانى الجامح المشبوب روائع زادتها فى نظرى فتنة وسحرا ، وجعلت منها فى وهمى شبه ملك فى صورة انسان .

وكنت اذ ذاك عزبا وفى الثلاثين من عمرى ، زاخر البدن والقلب بالحيوية والشباب . فهجس فى نفسى أن انقذ فهيمة هانم من زوجها ، وأن أقترن بها وابذل المستحيل لاسعدها . فحاولت ان اتقرب اليها .. فألفيتها جامدة ومعرضة . فنسبت اعراضها الى استقامة مسلكها . وازددت تهافتا عليها وولعا بها .

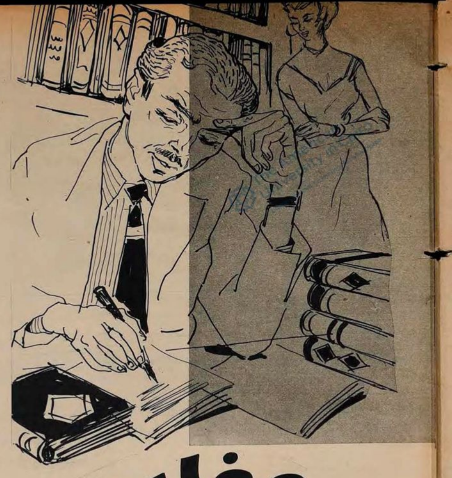
وكنت أعرف الايام التى اعتادت ان تزور فيها بيت استاذى . فكنت اسرع انا وأزوره قبل مجيئها . فأراه جالسا الى مكتبه ، غارقا فى كتبه واوراقه . فأحييه واتخذ لى مجلسا تجاهه . ثم يضيق صدرى بحديث التاريخ ، فأود ان اتكلم عن الحياة ، وافضى الى الدكتور ممدوح بحكاية غرامى . ولكننى كنت لا أكاد أحدق فيه حتى اتراجع .. كنت اتراجع اذ أبصر رأسه الاصلع ، ووجهه المغضن ، وانفه الاقنى ، وشفتيه اليابستين ، ونظراته الحادة الثاقبة التى تقول لى ان هذا الرجل الذى بلغ الثالثة والستين من عمره هو انسان تفوق على انسانيته ، وانقطع لفكره ، وتحرر من سلطان جسده ، واصبح عقلا جافا مجردا ، يستحيل عليه ان يفهم دنيا العواطف أو يقدرها أو يعترف بوجودها .

انباء رولكس

ساعة رولكس بربتيوال هى الساعة الاوتوماتيكية اى التى تملأ نفسها بنفسها

منذ ان اخترعت رولكس فى عام ١٩٣١ الساعة التى تملأ نفسها بنفسها وانتجتها بنجاح ، والاهتمام يتزايد بادخال تحسينات جديدة عليها .. واليوم تتجمع فى ساعة « بربتيوال » ذات الخمسة والعشرين حجرا وحركة روتور (التى تملأ نفسها بنفسها) جميع التحسينات الفنية التى ساعدتنا فى احتلال مركزنا كزعماء لايبارون فى صناعة الكرونومترات الحاصلة على شهادة رسمية بتفوقها .

ان حركة « بربتيوال » تستبعد الحاجة الى ملء الساعة بصفة دورية ... الا ان ماهو اهم من ذلك بكثير حقيقة ان اداء الساعة التى تملأ نفسها بنفسها ادق بكثير من اية ساعة اخرى ، لان قوة الزنبلك الرئيسى الدافعة تظل ثابتة دائما وجهاز الملء الذاتى يملأ الساعة وانت ترتديها فى الاوقات العادية ... فحينما ترتدى ساعة « بربتيوال » لمدة ست ساعات فقط كل يوم فانها لاتحتاج الى ملء آخر ، حتى ولو ارتديتها بعد ذلك فترة تصل الى يوم ونصف يوم . وهذا هو السبب فى اقبال عظماء الرجال فى العالم الذين يقدرون قيمة الوقت على اختيار ساعات رولكس .



وفاء ..

قصة مصرية

بقلم

ابرهيم المصري

وكان يحزنني ان استشعر في استاذي هــذا النقص ، ويكربني الا استطيع مكاشفته بسري. فكنت أنزل على حكمه، واحدثه فيما يهوى ، وانا اتلهف واتحرق ، وانتظر على مثل جمر النـــار مقدم فهيمة هانم ..

ولما كنت أغادر حجرة المكتب وادخل الصالون في صحبة الدكتور ممدوح وارى فهيمة هانم قابعة في احدى الزوايا تجاذب زوجة استــاذى أطراف الحديث ، كان يخيل الى أن الصالون هو العالم ، وان فهيمة هي شمسه الساطعــة ، وحركته الزاخرة ، وسماؤه وأرضه وماؤه وهواؤه، فكنت انتفض وانكمش ثم اتشجع واغامر، ثم اتودد جهدى أنى معبودتى ، عساى ان ألفت نظرها الى واشـعرها بوجودى .

ولكن فهيمة كانت تشيح بوجهها عنى ، ولا تتجه نحوى الا اذا تورطت في الحديث معى ، ولا تجود على بأكثر من كلمة شكر عابرة ، أو نظرة عطف عارضة ، أو ابتسامة ود خالص نزيه برىء .

واحسست انها تفطن الى حبى ولا تكترث مع ذلك لى . فكبر على أن احتقر على هــذه الصورة ، وعزت على نفسى . فثارت ثورة كبريائى ورجولتى ، وعزمت ان الاحق المرأة ، واطاردها ، واضيق عليها الخناق مااستطعت حتى اتمكن منها واغزو قلبها في النهاية واصرعها .

ومضيت أغازل استــاذى وامرأته وضيوفه واغازل فهيمة في جراة ادهشتنى بل مضيت انتهز الفرص للتعرف الى زوجها ، وملء نفسى الامل في ان ادخل يوما بيتها ، واتسلل الى حرم حياتها ، واخلو بها ولو مرة ، فأبثها لواعج وجدى ، واحاول ان انتــدها من شقائها وانقذ نفسى .

وعنــدئذ ، وبينا أنا في غمرة حبى : وأملى وكفاحى ، حدث شىء مروع لم أكن اتصوره أو اتوقعه ابدا ..

توفى فجــأة بالسكتة القلبية استاذى وصديقى الدكتور ممدوح . فتمزق فؤادى حسرة على فقده . وانهار في الوقت نفسه أملى ، وتبــدد حلمى ، وانقطعت الصلة بينى وبين فهيمــة ، واسودت في وجهى الدنيا ..

لم يعد في وسعى ان أزور بيت استاذى كما كنت أزوره في الماضى . لم يعد في وسعى ان ادخل بيت ارملة متعجـرفة متغطرســـة كانت تنظر الى من عليائها وتحتملنى من اجل زوجها فقط . فانطلقت ابحث عن بيوت أخرى تتردد عليها فهيمة هانم ويمكن ان اراها فيهــا بعد ان أكون قد سعيت وتحايلت وعقدت أواصر الود مع اصحابها ..

وابتسم لى الحظ واهتديت .

اهتديت الى بعض تلك البيوت . ولكن فهيمة هانم نفسها كانت قد أعرضت عن أصحابها وكفت بغتة عن زيارتهم . فعاد الاسى واجتــاح قلبى ، ومازجته عوامل الحيرة والقلق والتخبط ، وأفضت الى يأس مروع كاد أن يغلق أمامى كل ابواب الامل ويحطمنى ..

وفى ذات صباح ، دق جرس التليفون في منزلى ، واتصلت بى الارملة المتعجرفة، ارملة الدكتور ممدوح ، ورجتنى ان أزورها في مســاء اليوم نفسه . فوثب قلبى في صدرى ، وارتدت الى روحى ، واسرعت بالذهاب الى بيت استاذى في الموعد المعين وقد تجدد أملى ، وزينت لى أحلامى ان النصر قد بدأ يحالفنى وانه قد يصبح في النهاية طوع يدى .

ورحبت بى الارملة المتغطرسة ترحيبــا لم أكن انتظره . وبدل ان تقودنى الى الصــالون ، قادتنى الى حجرة مكتب الفقيـــد ، فما كدت ادخلها حتى رأيت فهيمــة هانم قابعة في احدى زواياها ، مطرقة الرأس ، ومتشحــة بالسواد ، ومنكمشة كعادتها ، وساكنــة وحزينة . فصافحتهــا وانا ارتعش . فاختلجت هى ايضا ورفعت رأسها ونظرت الى .. نظرت الى نظرة غريبة ، نظرة طويلة ، نظرة لم افهمهـــا ، نظرة خيل الى أن فيها ضراعة ورجاء بل شبـــه توسل خفى عميق . فدهشت واضطربت وملكتنى الحيــرة . ولكن ارملة استاذى اقبلت اذ ذاك على ، واغرقت لاول مرة في مجاملتى ، وقالت لى انها سيدة اجتماعية قبل كل شىء ، وانها لم تهتم بالدراسات التاريخية التى انقطع لها زوجها ، ولا تدرى ماذا يجب عليها ان تفعل الآن بمخلفاته ، وانها لفرط شعورها بأنى كنت أحب الناس اليه ، وأوثقهم صلة به ، فهى تلتمس منى ان اعاونهــا في برع مكتبتــــه ، وان انظر في كتبه وأوراقه وافحصها ، اذ من المحتمل ان أجد بينهــا كتابا جديدا يمكن ان أقدمه لناشر يتولى طبعه ويجزى ارملة المؤلف عليه ..

وكنت اسمعهــا ، وبصر فهيمة هانم يرقبنى ، ونظرتها المتوسلة الغريبة ماتنفك تصوب الى . فازددت حيرة ودهشــة ولكنى شكرت ربة الدار على حسن ظنها بى ، واعربت لهــا عن رغبتى في العمل فورا . فأجابتنى الى ماأريد وهى تشدو بعظيم اخلاصى ، ثم ناولتنى مفاتيح المكتب والمكتبــــة ، وغادرت الحجرة مصحوبة بصديقتها التى كانت تتلفت ملهوفة الى ، وتلقى على نفس النظرة المتوسلة الغامضة التى لم أفهمها ..

واحتوتنى الحجرة بمفردى . فطفقت اقلب أوراق ومخطوطات استــاذى ، وانا افكر في فهيمــة هانم ، واتمثلها ، واعجب لنظرتها الغريبة ، واحاول في حنق وغيظ أن استشف معناها الخفى من خلال بريقها المتراقص في فسحة خيالى ..

وفجاة ، وبينــا انا منهمك في التفكير والبحث ، امتدت يدى من تلقاء نفسها الى الدرج الاخير من ادراج المكتب وعالجته بالمفتاح فانفتح . فوقع بصرى في جوف الــدرج على رزمة من الورق زرقاء ، مطمورة خلف بعض الرســائل والكتب . فانتزعتها ونظرت فيها . واذا بها مجموعة رسائل ، ماكدت اقرأ بعض سطورها حتى جحظت عيناى ، وانخلع قلبى ، وأصابنى من فرط الدهش والاســـتنكار والذعر شبه ذهول .

كانت هذه الرسائل رسائل غرام .. وكانت منهــا هى .. منها نفسها .. من فهيمة هــانم الى استاذى .. الى الكهل الذى يكبرها بأكثر من ثلاثين سنة ، الى العالم القــابع في صومعته ، الى الرجل المنقطع لفكره والزاهد في العواطف والنساء وجميع متع الدنيا ..

اجـــل . كانت فهيمة تحب الدكتور ممدوح . بل كانت تعشقه عشقا مبرحا ، عشقــا يتمثل في هذه السطور المفتونة المحمومة المروعة ! .

بالعبـــارات الثارية التى كتبتها لحبيبها ! .

ان في كل عبــارة زفرة وفى كل جملة لوعة ، وفى كل كلمة صرخة ودعوة وانين!. أيحتمل هـــذا ؟! .. أفى الامكان تصور هـــذا ؟! .. امثلها وهى المرأة الصبية الجميلة الفاتنة تعشق ذلك الرجل المنفر الذى هو مجرد عقــل وفكر ، ذلك الكهل الاصلع الاشيب الاعجف الدميم ، وتؤثره على الشباب جميعا ، وتكتب له مثل هذه العبارات ولا تخجــل ؟! .. انها في خلال سطورها تذكرنى انا ، وتعرض بى انا ، وتســـخر منى ، بل تشفق على شفقة مخزية ، وتنصح حبيبهــا أن يتجاوز عن عاطفتى ولا يكترث لى ! .

هــذه هى المرأة التى أحببتها ، تنحط الى هذا الدرك ولا تبالى . هذه هى المرأة التى كانت ملء سمعى وبصرى ، والتى جعلت منها حلمى وغايتى ، وكنت اعتقد انها ملك في صـــورة انسان ! .. الآن فهمت معنى نظـرتها ! . الآن فهمت سر توسلهـــا ! .. انها تخاف .. تخاف ان تفتضح ! .. تخاف ان تقع هذه الرسائل في يد صديقتها .. في يد الارملة المتغطرسة الجبارة ، فتنتقم الارملة منها بأن تدفع برسائلها المنكرة الى زوجها المستبد الغيور فهى تريد ان احتفظ بهذه الرسائل ، أن اخفيها .. أجل . تريد ان تستخدمنى . ولعلها هى التى أوعزت باستدعائى ، كى تغرر بى ، وتستغل عاطفتى ، فأشاركها في جريمتهـــا ، واجنبها عار الفضيحة والهوان ! ..

وغلى الدم في عروقى ، واستهـوت امتهــان حبى وكرامتى ، وعصفت بى الكبرياء ، ونهشتنى الغيرة .. عز على ان اهزم حيث انتصر كهـل محطم دميم . فنسيت ان هـــذا الكهل كان استاذى ، ونسيت حبه الشديد لى ، ونسيت فضله على ، وابغضتــــه .. ابغضته كأنه قد غافلنى وسلبنى شيئــا كان من حقى . أبغضته وحقــدت على فهيمة .. حقدت عليها ، واتقد في نفسى جانب غليظ وشرير لم اشعر بسلطانه قبل هذه اللحظة .

هتفت في اعماق ذاتى : لقد مات الدكتور ممدوح فلماذا لااحل انا محله ؟ .. لماذا لاامتلك تلك المرأة كمــا امتلكها هو ؟ .. لماذا تكون كهولته احق بها من شبابى؟. ان رسائلهـــا في يدى ، وسمعتها رهن مشيئتى ، ومصيرها كله معلق على كلمة ينطق بها لسانى ..

ســأراهـــا .. لابد أن أرها .. واساومها .. اساومها على هذه الرسائل مساومة قاسية وصريحة . فاما ان تكون لى واما ان اشهر بها وافضحها ! .

واستبــدت بى فكرتى ، وشعرت انى انقلب تحت تأثير ذلى وهزيمتى الى وحش مفترس . فدســست الرسائل في جيبى ، وتركت حجرة المكتب ، ودخلت الصالون وفى نيتى ان اقابل نظرة فهيمــة المتوسلة المتضرعة بنظرة ساحقة وشامتة ومتشفية ولكنى لم أرها . كانت قـــد انصرفت . فكظمت غيظى ، وقلت لزوجة استاذى انى قد بدأت بترتيب بعض الاوراق وتنسيقها، وانى لم اعثر بعد على أى مؤلف جديد ، ثم وعدت المرأة باستئنـــاف العمل مساء الغد ، وصافحتها وخرجت ..

خرجت الى الشارع مأخوذا بفكرتى ، محتلا بعزمى ، اتأمل في خير الوسائل التى يجب أن اتبعها كى أرى فهيمة على انفراد، وألقى الرعب في قلبهـــا ، واساومها وانذرها ..

وفجأة ، وبينا انا اسير مترنحا منطوحا كالشــارب الثمل ، خامرنى استشعار غريب . فتلفت بالرغم منى فلمحتها .. لمحت فهيمة هانم . ابصرتها تمرق من عطفة مجاورة وتتجه مسرعة نحوى . فأدركت انها انصرفت قبلى لتتربص بى . فتنفست الصعداء وتأنأت في سيرى ولم التفت . فاقتربت هى منى ، ودوى وقع خطواتها في مسمعى . فخفق قلبى خفقــانا عنيفا وتوقفت . فتوقفت هى ايضــا ، وتطلعت الى ، ولبثت في نفس النظـــرة المتوسلة المتضرعــة ، وظلت ترتعش ولم تتكلم . فصعدت فيها بصرى المضطرم ثم قلت لها في صوت اجش وانا ازفر :

— رسائلك معى ! ..

فأشرق وجههـــا . فازداد حقدى لها وحنقى عليها ، وهمست آمرا :

— اتبعينى ! . .

فتبعتنى . فأذهلنى خضوعها واطربنى، ابرقت عيناى ، والتهبت حواسى ، وذهبت بلبى نشــوة النصر المحقق ، وايقنت ان فهيمة ترتعد في اعماق نفسها خوفا منى ، وانهـــا قد تأهبت لدفع ثمن رسائلها والتسليم لى .

ومشينا صامتين ، أنا أسارقها النظر واتلهف على المتعــة التى تنتظرنى ، وهى تتعثر في سيرها وتميل الى كأنها تود ان تستند الى ذراعى . وما كدت ادخل بها البيت الذى أعيش فيه بمفردى ، حتى تاه عقلى وجن جنــونى . فارتميت عليها ، واردت ان أعانقهـــا . ولكنى اجفلت وتراجعت . ابصرتهــا تقاومنى ، وتتملص منى ، وتدفعنى عنهـــا في حركة وحشية هادرة ، وتنقلب الى امرأة شامخة معتزة قاسية متحدية ، وتصرخ في وجهى :

— لن اكون لك ابدا يا صلاح !.. لن تقضى مأربك منى وفى صدرى نفس يتردد!. لاتعتقد انى خائفــة ، وانى قد تبعتك الى هنا لاشترى منك رسائلى بعرضى ! .. انما تبعتك ياصلاح لانى اريد ان اكشف لك عن جوهر نفسى بحيث تعرفنى على حقيقتى ولا تعتقد لحظة واحدة انى امرأة مبتذلة متهتكة رخيصة يمكن أن تكون سلعة للمساومة ! .

ان استاذك الدكتور ممدوح لم يمت ياصـــلاح ! .. انه مايزال حيا ! ... أتسمع ؟ . انه حى في قلبى ! .. وسيظل حيا حتى الفظ النفس الاخيـــر ! .. لقد أحببت ممدوح ياصلاح كما لم تحب امرأة أى رجل ! .. كان كهلا ، وكان في مثل سن أبى . ومع ذلك فقد أحببته بأشد مما كان يمكن ان أحبه لو أن جميع قوى الشباب اجتمعت فيه ! .. لا .. لم يكن ممدوح ذلك الرجـــل الجامد المتحجر المستوحش النفور الذى تتوهم .. لقــد كان هو الانســان ! .. كان قلبه كبيرا على قدر عقله ، وعواطفه نزيهة على قدر نبله ، واخلاصه ثابتا وعميقا على قدر عذابه !. كلانا تعذب في بيته عذاب الشهداء ياصلاح. هو تعذب بامرأته وانا تعذبت بزوجى . تجمعت بيننا رابطة الالم ، رابطة اللهفة على العزاء واللهفة على الحنان واللهفة على الطيبة . وهذه الرابطة اقوى ألف مرة من اى حب ينبع من الجســد ويصدر عن حمى الشباب ! .. فأنا لن اخون ممدوح ابدا . ولن أعيش الا لذكراه . والذكرى جحيم ولكنها في الوقت نفســه نعيم . جحيم بالحرمان ونعيم بالوفاء . وهذا الوفاء لممدوح اصبح في دمى . فأنا اريد أن اظل وفية له ، بل اريد أن أعذب نفسى لفقده ، واعذب نفسى لحرمانى منه ، بأن أكون لزوجى وحده ولو هلكت !.. ان زوجى لايهملنى فقط ياصلاح بل يسخو على نفســه ويحــرمنى ، ويغار على وهو يخدعنى ، ويستبــد بى وهو يزعم انه يحبنى ، ويدخل البيت سكران كل ليلة تقريبا . فاذا تهورت وعاتبته اوسعنى سبا وضربا ثم اغتصبنى .. ولو انى تمردت عليه وطلبت الطلاق ، فكيف يمكن أن أعيش بدون ولدى ؟! .. سيحرمنى من ولدى الوحيد ويجهز على ! . .

وانفجرت بالبكاء ثم صاحت :

— ولكنى ساحتمـــل هذا المصير . ساحتمل استبداد زوجى ولن اكون ابدا لرجل سواه . وهكذا ادفع بعذابى ثمن سعادتى الســالفـــة ، واحرص في الوقت نفسه على وفائى لذكرى ممدوح ! .. فلا تكن انت أقل منى وفاء له . لقـــد كان ممدوح استاذك . كان يؤثرك على جميع مريديه . كان يعرفك انت قبل أن يعرفنى أنا . كان يحبك كولده . فكن جديرا به ، وقدر حبـــه لك ، واعرف فضله عليك ، وعف عنى وانقــذنى .. أما اذا شئت ان تفضحنى وتشهر بى وتبرز لارملة استاذك هذه الرسائل التى كنت انا على وشك ان استردها من ممدوح لولا ان اختطفه الموت فجأة منى ، اذا شئت ان تقدم على هذا ، فاعلم انى ساكرهك بكل جارحة في كيانى، وان طلاقى وتشردى وحرمانى من ولدى ، بل موتى وهلاكى ، كل هذا سيكون احب الى من أن اقترن بك انت الذى أذللتنى ، أو اقترن بسواك ، فأشطر قلبى بين زوجى الجديد وولدى ، واخون فوق ذلك ممدوح، واهدر ذكراه ، وانكر لحبه ووفائى ! ..

وارتمت على مقعـــد منهوكة القوى ، وحنت رأسها وانتظرت قرارى . فتأملتها وانا ارتجف . نظرت الى ظهرها المقوس ، وشعرها المشعث ، وبدنها المهدم ، ودموعها الغزيرة المتســاقطة على يديها الكليلتين ، وتمزق قلبى .. نفذ صدقها واخلاصها وعزمها الى اعماق روحى واستفقت .. وفى تلك الفترة فقـــط ، في تلك اللحظة فقط ، شعرت وياللعجب انى حقا احبها!. ولكن أى حب هـــذا الذى شعرت به بغتة نحوها ؟ .. لم اشعر بأنى اشتهيها . لم اشعر بأنى موتور منها . لم اشعر بذلك الوحش الذى كان يجأر في صدرى ويهم بافتراسها . زال كل حنقى وكمدى وحقدى، وحل محله احساس محرق مذيب بنذالتى الشائنة المنكرة وعميق خجلى . وتطور احساسى هذا الى رغبة طارئة في الصفاء، في صفاء غريب ، صفاء مستمد من ارادة طاغية في البذل والتضحية وانكار الذات، زينت لى وهى تسوقنى وتلهبنى ، أن انقذ المرأة الوحيـــدة التى أحببتها ، وان اطمئنها واسعدها ولو على حطام نفسى!. فاقتربت منها دون أن أتكلم ، ودسست يدى في جيبى ، واخرجت رزمة الرسائل ودفعت بها اليها . فتناولتهـــا منى ولم تصدق . تناولتها ولم تتحرك . ثم رفت اهدابها رفيفا متعاقبا كأنها خفقات حياة غير منتظرة دبت في قلب ميت .. ونظرت الى نظرة لن انساها عمرى . نظرة فيها شكر وفيها عجز وفيهـــا ذل وفيها شبه اجلال وتقديس . ثم امسكت بيدى ، وقالت لى وهى ماتزال تنظـــــر الى وترتعش :

— انت طيب كأستـــاذك .. انت في صميم نفسك تشبهـــه تماما .. ولذلك يجب ان تبتعـد عنى .. أتفهم ؟ .. لابد أن تبتعد عنى .. وانا .. لاسيما أنا .. لاينبغى بعد اليوم ان اراك .. الوداع !.

واستـــدارت وخطت خطوة . ولكنها تحولت وجمدت . وفجأة ، شع من عينيها ضوء زاخر بالحنــان والشفقة . ففتحت ذراعيها . وفى مثل خطف البرق ، ارتمت على ، وقبلتنى في خدى . ثم دفعتنى عنها في ذعر وغمغمت :

— اذكر استــاذك .. لايجب ان ترانى .. الوداع ! ..

وانسلت من الغرفة ، واوصدت خلفها الباب . فاندفعت في اثرهـــا ، وصرخت اناديها . ولكن شيئا عاتيا قاهرا الجمنى وسمرنى في مكانى . فلبثت ساهما شاردا مأخوذا ، اتطلع الى فهيمة ، وارقبها من الشرفة وهى تعـــدو في الشارع امامى ، وتتقلص وتتبدد وتختفى كأنها حلم ..

ولم احاول ان اراها او اتصل بها بعد ذلك ابدا .

ابراهيم المصرى

إنقاذ التاريخ قبل أن تأكله


الصفحة الاولى من كتاب المقريزى كتبه فى سنة ٧١٦ هـ


مركوب الشيخ رفاعة وجدوه فى صنوق مطعم بالصدف

قفطان الطهطاوى ومركوبه يظهران فى

بدأت وزارة الثقافة والارشاد تهتم بتاريخنا العربى القديم ! ..
والبحث عن آثار العلماء والمؤرخين العرب ، يكشف عن حقائق مذهلة ! ..
كل أسبوع يخرج أثر جديد . . او مخطوط نادر ! . .
والكتب التى تسجل نتاج الفكر العربى . . والمخطوطات التى لاتقدر بمال كانت مدفونة تحت التراب او مخزونة فى سراديب مظلمة ! .
ووزارة الثقافة والارشاد تستعد الآن لكى تعلن الحقائق المثيرة . . وتنشىء متاحف ضخمة تعرض فيها مخلفات الانبياء . . والقادة . . والمؤرخين . . قبل ان تنتهى من قرضها الفيران ! !

المسئول الاول عن تاريخنا العربى القديم

وتلقى ثروت عكاشة وزير الثقافة ، والارشاد تقريرا من وكيل وزارته الدكتور حسين فوزى ، وكان التقرير مشحونا بحقائق لايمكن اخفاؤها . . وكلها تدور حول مايهدد تاريخ العرب فى مصر بالفناء ! ..

ولقد أصبح المسئول الاول عن صيانة تاريخنا القديم .. هو الوزير ثروت عكاشة .. ومطلوب منه الآن أن يرسم الخطوط .. ويصدر القوانين التى تنص على المحافظة على ما اكتشف .. وما سيكشف عنه البحث من آثار تاريخية نادرة .. وذلك :

● بعد ان اكتشف المختصون فى الوزارة ان هناك كنوزا من مخلفات المؤرخين لا تزال مطمورة فى السراديب .. والزكايب .. ولم تمسها أيادى اللصوص حتى الآن ! ..

● بعد أن ثبت أن سرقات لاحصر لها وقعت فى المكتبات الكبرى .. والصغرى .. والفاعل مجهول ! ..

● بعد ان ظهر أن كتب التاريخ المخطوطة..والتى لا تقدر بمال أصبحت فى كفة القدر ! ..

● وبعد ان اكتشفت وزارة الثقافة الجديدة أن للمخطوطات العربية المكانة الاولى فى مكتبات العالم الكبرى .. وان تراثنا الثقافى له اعتباره العلمى فى نظر المستشرقين والمؤرخون يعكفون عليه بالدراسة والترجمة الى لغاتهم حتى تكون لغاتهم موردا للثقافة العالمية .. ويظل لهم الاشراف التوجيهى على الاتجاهات القومية .. وان من هذه النقطة عمل الاستعمار على نقل المخطوطات .. او سرقتها من البلاد العربية الى بلاده بطرق مختلفة ثم أخذ المستعمرون يزيفون لنا التاريخ القومى ونشأتنا واذا ببلادنا العربية اقطاعات للملوك .. وحكام ! .

آخر ساعة تكشف عن اول نسخة من كتاب المقريزى !

وفى حى الحلمية .. وبالقرب من محكمة نور الظلام .. قضت «آخرساعة» وقتا طويلا مع محققى النصوص .. والذين يكشفون الستار عن تاريخ العرب .. وكان ذلك فى المنزل رقم (٨) بشارع حسين سرى .. وفى الكهوف المهجورة ببدرومات البيوت الاثرية هناك ! ..

لقد كانت الخطة المرسومة للعمل تهدف الى استخراج الاوراق الدفينة المتناثرة .. التى كانت محفوظة فى سراديب وفى زكايب .. وصناديق .. ثم تفرق وتجمع على الاسس العلمية .. وبعد الدراسة الوافية للمادة .. والخط .. والورق .. تبدأ عملية تجميع الاوراق ..

وشد ماكانت دهشة الجميع حينما تبين بعد تجميع الورق أنهم أمام اول نسخة كاملة من كتاب التاريخ الكبير المقفى للمقريزى وبخطه ! ..

ان العثور على هذه النسخة الآن يعتبر أخطر كشف أثرى ثقافى .. فالكتاب يؤرخ لمصر تاريخا فريدا .. انه يتناول أسماء الملوك .. والسلاطين .. والولاة .. والعلماء .. والادباء .. والفقهاء الذين دخلوا مصر . ان هذه النسخة أول نسخة فى العالم ..

تاريخ العينى بخطه !

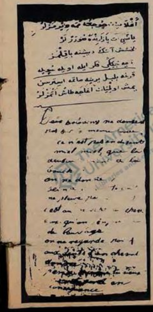
ان الكشف عن تاريخ ابن العينى .. المسمى باسم شارع قصر العينى قد تم بعد أن أمكن العثور على جزء من تاريخه المكتوب بخطه ايضا .. وعلى كتب اخرى نادرة لها قيمتها فى البحث العلمى مثل كتاب « شكل اعراب القرآن » وهو مخطوط فى القرن الخامس الهجرى

محضر مصالحة بين رفاعة وزوجته

ولعل من أطرف ما اكتشف فى مخزن الكتب بمنزل أسرة رفاعة الطهطاوى بالحلمية نموذجا من خط الشيخ رفاعة .. وقد امكن العثور على صورة من محضر مصالحة بين رفاعة وزوجته انها أول كشف اثرى عالى بخط الشيخ وتوابعه وذلك الى جانب الكتب التى اكتشفت اخيرا للشيخ العالم .. والتى لم تعرف من قبل مثل كتاب « تاريخ الشام »

ويقول عبد المنعم عامر الذى وكل اليه البحث وراء تاريخ الاقدمين .. ان المخطوطات العربية التى يكشف عنها البحث كل يوم لها أهميتها العلمية كالآثار الفرعونية تماما .. لانها تضم تراثا حافلا بكل ألوان العلوم والمعارف ، وانها ستلقى ضوءا جديدا على تاريخنا العربى ..

مخطوط بقلم رفاعة ويبدو فيه جمال خطه بالفرنسية



..الفيران..!



صورة لرفاعة بريشة فنان فرنسى من القرن التاسع عشر

يوم ذكراه ..

وانها يجب ان تلقى العناية بحصرها فورا والمحافظة عليها من العبث بعد ان استطاع المستعمرون أن يحصلوا فى الماضى على مجموعات قيمة من مخلفات الاقدمين .. وأن يزوروا تاريخنا عند ترجمتهما حسب مايريدون ! ..

احرقوها للتدفئة !

ان عبد المنعم عامر يقول :

— انه اكتشف ان بعض المخطوطات النادرة فى طهطا قد احرقها خدم أسرة الانصارى ليتدفأوا على نارها .. ويعدوا القهوة .. وأن المخطوطات التى اكتشفت فى دار رفاعة الطهطاوى بطهطا او الحلمية لم تكن كلها لرفاعة كما يفهم الكثيرون فان مخطوطات علماء أسرتى الشريف والانصارى سجلت جانبا كبيرا من الكشف ..

كما ثبت أن مكتبة الشيخ رفاعة تضم مجموعة من الوثائق التاريخية والكتب التى كان يعتمد عليها الشيخ فى ابحاثه وكتب عن نظام القضاء أيام المماليك ، وهى خاصة بآل الانصارى الذين هم حفدة الانصار الذين قدموا الى مصر من المدينة المنورة .

قفطان الشيخ رفاعة ومركوبه !..

وفى الاسبوع الماضى ذهب الى وزارة التربية الاستاذ فتحى رفاعة حفيد الشيخ رفاعة الطهطاوى وقدم الى وزيرها الدكتور احمد نجيب هاشم بعض ما اكتشف من آثار جده .

ان قفطان الشيخ المخطط باللون الاصفر كان محفوظا فى صندوق خشبى .. ومعه المركوب .. انهما كانا فى حالة جيدة .. وكأن الشيخ قد خلعهما قريبا ! ..

ان وزير التربية امر بأن تحفظ هذه المخلفات فى متحف التعليم .. كأثر تاريخى عزيز لرجل عالم مناضل ..

وقبل ان تنقل مخلفات الشيخ رفاعة الى متحف التعليم استطاعت «آخر ساعة» ان تسجل صورها .. فى منزل حفيده الاستاذ فتحى فى مصر الجديدة . ان تكريم الرجل الذى ستحتفل الدولة بذكراه بعد عشرة ايام ينبغى أن يتلوه تكريم آخر بجمع مخلفاته وآثاره فى متحف مستقل .

١٦ الف كتاب فى مخزن قديم ..

وسألت المختصين فى وزارة الثقافة والارشاد عن آخر مكتشفاتهم التى كانت مطمورة فى الطين .. أو تحت التراب ..

— ان ١٦ الف كتاب اكتشفت فى مخزن يقع فى حارة البندقانية بحى الموسكى وان هذه الكتب تسجل مرحلة هامة من مراحل تاريخ مصر هى مرحلة الحكم الرومانى وتتضمن حقائق خطيرة سجلتها الوثائق المكتشفة ..

أما عهد الامان الذى اعطى لحاكم مدينة القدس من الخليفة الاسلامى الكبير عمر ابن الخطاب فقد احتفظ بصورة خطية منه فى مكتبة الروم الكاثوليك بالاسكندرية .

ان عهد الامان وثيقة نادرة ترجع الى القرن الاول الهجرى .. وبالذات عام ١٥ هجرية ..

انه عبارة عن نسخة خطية طبق الاصل الذى سلمه الخليفة ابن الخطاب « للبطريرك صفرونيوس » بطريرك طور الزيتون .. وان الاصل نقل الى تركيا بعد فتح الاتراك للشام ومصر ..

اخوان جمعهما الحب المتبادل !

ان النسخة من عهد الامان تقول بالحرف الواحد .

— « الحمد لله الذى اعزنا بالاسلام واكرمنا بالايمان ، ورحمنا نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وهدانا من الضلالة وجمعنا بعد الشتات ، والف قلوبنا ونصرنا على الاعداء ومكننا من البلاد وجعلنا اخوانا متحابين .. واحمد الله عباد الله على هذه النعمة .

هذا كتاب عمر بن الخطاب عهدا وميثاقا اعطى الى البطريرك المبجل المكرم فى قومه وهو (صفرونيوس) بطريرك الملة الملكية فى طور الزيتون بمقام قدس الشريف فى الاشتمال عن الرعايا والقسوس والرهبان والراهبات حيث كانوا وأين وجدوا وأن يكون عليهم الامان ، وأن الذمى اذا حفظ احكام الذمة وجب له الامان والصون منا نحن المؤمنين والى من يتولى بعدنا ، وليقطع عنهم اسباب جوانحهم كحسب ماقد جرى منهم من الطاعة والخضوع ، وليكن الامان عليهم وعلى كنايسهم ودياناتهم وكافة زياراتهم التى بيدهم داخلا وخارجا ، وهى البائقة وبيت اللحم ، مولد عيسى عليه السلام ، والكنيسة الكبرى والمغارة ذات الابواب الثلاثة قبلى وشمالى وغربى ، وبقية اجناس النصارى الموجودين هناك وهم الكرج والحبش والذين يأتون للزيارة من الافرنج والقبط والسريان والارمن والنساطرة واليعاقبة والموارنة تابعين للبطريرك المذكور ، ويكون متقدما عليهم لانهم اعطوا من حضرة النبى المرسل من الله تعالى وشرفوا بختم يده الكريمة وأمر بالنظر اليهم والامان عليهم ، كذلك نحن المؤمنين نحسن اليهم اكراما لمن احسن ويكونون معافين من الجزية والغفرة ، وسالمين من كافة البلايا فى البرايا والجور وبقية زياراتهم لا يؤخذ منهم شىء . واما الذين يقبلون الى الزيارة سيدفع النصرانى الى البطريرك درهما وثلثا من الفضة ، وكل مؤمن ومؤمنة يحفظ ماأمرنا به سلطانا أو حاكما أو واليا يجرى حكمه فى الارض غنيا أو فقيرا من المسلمين والمؤمنين والمؤمنات .

وقد اعطى لهم مرسومنا هذا بحضور رحم الصحابة الكرام عبد الله ، وعثمان ابن عفان ، وسعد بن زيد وعبد الرحمن ابن عوف ، وبقية الاخوة والصحابة الكرام . فليعتمد على ماشرحنا فى كتابنا ويعمل به وابقاه فى أيديهم ، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم . الحمد لله رب العالمين حسبنا الله ونعم الوكيل . حرر فى العشرين من شهر ربيع الاول سنة خمسة عشر للهجرة النبوية ، وكل من اطلع وقرى مرسومنا هذا من المؤمنين وخالفه من الآن والى يوم الدين فليكن لعهد الله تعالى ناكرا ولرسوله الحبيب باغضا ومخالفا »

مطلوب متحف ضخم !

بقى أن تعرف أن وزارة الثقافة والارشاد تتخذ الاجراءات من الآن لانشاء متحف ضخم يضم مخلفات القادة .. وآثارهم .. ومعهم انتاج العلماء . والمؤرخين .. والادباء ... وذلك على غرار المتحف المقام فى مدينة نيويورك والذى يحتفظ فيه الامريكيون بتراث ومحفوظات « واشنطن » و « لنكلن » وغيرهما ..

وان أمل الوزير الشاب ثروت عكاشة يتركز فى صيانة آثار ومخلفات قادة الفكر والعرب على مر العصور فى هذا المتحف .

محمد نصر •



الحفيد اسمه فتحى محمد بدوى رفاعة الطهطاوى ، وخبير المخطوطات يعرض عليه الصفحات الاولى من كتاب المقريزى الذى يقدر بربع مليون جنيه وعمره الآن ٦٦٢ عاما

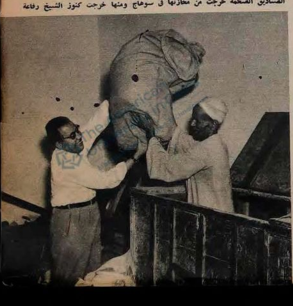


◀ محضر المصالحة بين رفاعة وزوجته ينشر لأول مرة فى العالم ويبدو توقيعه فى نهاية المحضر !



خبيران من خبراء المخطوطات احدهما من دار الكتب والثانى من وزارة الثقافة والارشاد

الصناديق الضخمة خرجت من مخازنها فى سوهاج ومنها خرجت كنوز الشيخ رفاعة





ممتاز

بمناسبة العام الجديد
عدد يناير
من
المختار

ممتاز في موضوعاته ممتاز في اخراجه ممتاز في عدد صفحاته

اقرأ فيه هذه الخلاصة من الموضوعات

من اجل زواج سعيد
هذه هى القواعد

هل تحاول ان تتذكر اسماء صديقات زوجتك ؟
كيف تعامل زوجتك امام الناس ؟
هل تعرف مكان كل شئ في المنزل ؟
وهل ؟ .....
اسئلة تجد الرد عليها في المقالة

كلام لزوجتك ..
علمها كيف تكون أرملة

ان المرأة اكثر ميلا للاهتمام بالتفاصيل من الرجال ، وهى لاتكاد تتمرس مرة بالعمل ، حتى تصبح أفضل شريك يمكن ان يجده الرجل فى عمله . فعلى الزوج اذن ان يبدأ فى تعليم زوجته كيف تكون ارملة ، فقد يسفر ذلك فى النهاية عن اطالة حياته ، اذ ليس هناك ماهواكثر دمارا للصحة من القلق .

اقرأ ...
اقرأ وبلا دموع

كثيرا ما يجد القارىء ان الكتاب الذى تناوله وعلق عليه أملا كبيرا فى تثقيفه لم يتمكن من الغوص فيه وفهم ما احتواه فيعتقد ان مثل ذلك الكتاب فوق مستواه فيلقى به ويهمله . تعلم طريقة القراءة بلا دموع .

اتركه بمفرده
هذا هو الدواء الجديد

لا ترغم طفلك على التوافق مع اية جماعة ، مالم تكن واثقا من ان هذا هو التصرف الصائب . فهناك فارق بين طفل يريد الوحدة لانه خجول ، وآخر يريدها لان لديه اعمالا يرغب فى ادائها كأى شخص ذكى بالغ .

شيوخ لهم
عقول الشباب

يعتقد علماء النفس الآن ان كثيرا من الدراسات القديمة حول العلاقة بين السن وامكانيات العقل كانت مضللة ان الخاتمة التى لامفر منها هى ان اغلب الاشخاص يصبحون اكثر ذكاء وارجح عقلا فى سن الخمسين عما كانوا عليه فى صدر الشباب .

انصحك ان تحب نفسك

اذا عامل معظمنا جيرانه نصف المعاملة السيئة التى يعاملها لنفسه لكان من المحتمل ان نوضع فى السجون .

حسين

كتاب الشهر
وجدت أرض الاحلام

وصل هذا الشاب الارمنى الى امريكا مفلسا ولا يعرف كلمة من الانجليزية ، فبدأ عمله بغسل الاطباق ثم ما لبث ان اصبح على مر الايام طاهيا شهيرا وصاحب مطعم كبير .. كما اصبح الآن من رجال الصناعة

٢١ مليونا يشترون هذه المجلة كل شهر

ماتش الموسم

خرج ٢٠ الف متفرج عن شعورهم . انطلقت حناجرهم بالهتاف . وقفوا فوق الكراسى وعلى أقدامهم فى الدقائق الخمس الاخيرة للمباراة يشجعون فريق مصر ويلعبون معه بارواحهم وشعورهم واحساسهم داخل الملعب .. كانوا يصرخون حاسب ياعلاء .. الالمانى وراك يا يكن .. العب يارفعت .. طلع الكرةبرة يا رافت .. يارب استر ... العبوا يارجالة .. باقى اربع دقائق .. بقوا ثلاثة .. حاسب من ران ياعبد الجليل .. برافوا عبد الجليل .. برافوا يكن .. برافوا رفعت .. باقى دقيقة.. وانطلقت الحناجر تهتف مع صفارة الحكم لاول نصر لمصر فى مباراة دولية رسمية منذ ٧ سنوات .. جن رجال وكالات الانباء .. جروا الى الملعبلسؤال هربرجر عن أسباب هزيمةفريقه .. انه حزين .. فقد هزمفريقه الذى يعده لمسابقة كاس العالم.. انه ينظر الينا ويهز رأسه ويقول « ايها الشرقيون انكم دائما تفاجئوننا .. ان مصر تقدمت.. كثيرا فى كرة القدم ولكن فريقنا كان متعبا من السفر .. ولعب على أرض صلبة وكرة خفيفة .»

اقام الجمهور زفة فى الشوارع وهم يهتفون بحماسة شديدة .. انك كنت تنظر للوجوه فتراها ضاحكة باسمة .. ولكنهم كانوا ساخطين على الضيظوى .. لقد أضاع فرصتين ذهبيتين ليسجللمصر نصرا اكبر .. انه كان انانيا فى العابه دون اى داع .. حاور وغزل بالكرة بدلا من التوزيعة السريعة .. ضيقاللعب بدلا من ان يوسعه .. اتت اليه كرة فمريها من « بيكا » الظهير الالمانى الثالث ثم حاور تلكوفسكى وانفتح امامه المرمىوكان الجوهرى قد وصل اليه والكرة مستريحة امامه فبدلا من أن يتركها له وهو فى وضع احسن منه لانوجههاللمرمى دفعالجوهرى وحاولأن يسجل هدفافاذا بالكرة عن بعد مترين تخرج فوقالعارضة وفى آخر دقيقة أضاع هدفا ثانيا عندما جرى بالكرة ومعه الجوهرى وصالح وبينهما « بيكا » وبدلا من أن يوزعها لصالح صوبها للمرمى فاذا بها تخرج بجوار العارضة ..

كيف فاز فريق مصر ؟ .. هذا هو السؤال الذى يردده الجميع ..

ان أسباب فوز فريقمصر انه لعبالنصر من الدقيقة الاولى .. كانت روح أفراد الفريق عالية .. كانوا يلعبون فى نشوة ورغبة اكيدة فى الفوز .. كانوا يلعبون ليمسحوا عن بلدهم عار هزائم البرتغال





المايسترو صالح سليم يضرب الكرة برأسه ليوزعها من فوق راس « بيكا » الى الضيظوى ..

أول نصر من نوعه فى ٧ سنوات..



صالح سليم « سانفوبتش » بين « بيكا » قلب الدفاع و « شتيلنجر » الظهير الايسر .. وقد وصل بيكا الى الكرة وابعدها عن صالح

« موزلوك » و « عبده سليم » و « كارلماى » والكرة

وتركيا .. انتظموا فى التدريب وتحت رعاية طبية دقيقة .. انكل لاعب يأخذ

يوميا قرصا من الدواء به الفيتامينات اللازمة لشخص فى ٢٤ ساعة وجميع المعادن كذلك ..

اما السبب الرئيسى للفوز فهو اللعب حسب خطة موضوعة ثابتة .. وتنفيذ تعليمات المدرب بدقة ..

كان نجوم المباراة هم عبد الجليلويكن ورفعت الفناجيلى وصالح سليم .. كان

عبد الجليل يلعب مباراة دوليةوهويحتفل بعيد ميلاده الخامس والثلاثين .. كان يسمع هتاف الجماهير وعيناه لا تفارقان الكرة .. كان يعلم أن سنه فى تقدموان مبارياته الدولية معدودة . أراد أن يثبت

اقلب الصفحة من فضلك ◄



فرح .. وحزن ..

مباراة الغد ستصبح موقعة حربية .. فقد قرر مدرب ألمانيا

«البنلتي» سجله رفعت الفناجيلي رقم ٥ بعد أن ضحك على حارس مرمى ألمانيا



وحقه « انا غريب » .



« تصوير خميس عبد اللطيف »

أن ينقذ سمعة الفريق ..

للجميع أنه حارس مرمى مصر الاول . أراد أن يترك للجمهور ذكرى عذبة يتذكره بها .. اذا مرت الايام فسيتذكر أبناؤنا أن مصر فازت على رابع دولة فى العالم وسيذكر أن عبد الجليل كان حارس مرمى مصر

اما يكن فكان يلعب ليثبت أنه ظهير أيمن مصر دون منازع .. لقد خطب يكن واستقام فى كل شىء .. انه يلعب الكرة لانه يهواها . ان تصفيق الجماهير هو خمرته التى يسكر منها .. كان امامه جناح سريع هو كلوكنر ولكنه لم يهتم به .. حاولوا أن يخرجوه من مكانه فكانوا يبدلون ويغيرون من مراكزهم ولكنه لم يهتم .. لعب على اللاعب الذى أمامه دون أن ينظر الى رقمه وهل هو الجناح الايسر أم لاعب آخر .. رأى ان علاء قد خانه التوفيق فكان يغطيه ويجرى خلفه ليمنع الخطورة عن مرماه ..

وكان رفعت الفناجيلى يلعب كدفاع دون أن يتقدم مع افراد الهجوم .. إن ماجيار كان يعلم أن فريق المانيا خطير ولا يستهان به . راعى أن يلعب رفعت متأخرا بدلا من أن يتقدم كما حدث ضد أوكرانيا ..

ان هذا يثبت ان ماجيار مدرب ممتاز يضع خططه وفقا للفريق المضاد لا كما يقول البعض أنه لا يهتم بالخطة المحددة .. كان وجود رفعت ضمن أفراد الدفاع سببا فى رد الهزيمة عنا . ان أعصاب رفعت متينة لم تتأثر برهبة الاسماء الضخمة التى تلعب ضده . لذلك كان متئدا فى العابه ينقل الكرة الى خط هجومه فى هدوء ودون أن يضطرب .

أما المايسترو صالح سليم فكانت أعصابه فى ثلاجة .. لعب واستعمل عقله فى نقل الكرة الى باقى الافراد ولولا أنانية الضيظوى لسجلنا أهدافا أكثر .. ان صالح كان عقل الفريق المدبر للخطط .. كان يوزع الكرة لليمين واليسار ويرجع للوراء ليأخذ الكرة ويعود لباقى أفراد هجومه ..

ان مباراة المانيا ومصر الثانية غدا ستكون موقعة حربية .. ان « سب هربرجر » احسن مدرب فى العالم غير راض عن نتيجة فريقه . انه يرغب فى أن يثبت اليوم للعالم فى المباراة الثارية ان المانيا بحق رابع دولة فى العالم .. ولكننا سنفوز لاننا نلعب للنصر .

احمد علام



الهولا هوب تعتمد أولا واخيرا على مرونة الجسم ورشاقته . وبعد ذلك تستطيع اللاعبة استعمال اكثر من طوق ..

الهولا هوب ..

الهولا هوب وصلت الى الاسكندرية وأصبح لها عشاق وفرق ومدربون بل ومباريات تجرى الآن على قدم وساق .

ولم ينتظر عشاق اللعبة وصول الاطواق من الخارج ، أو استغلال التجار لهم وبيعهم الطوق بجنيه .

بل بحثوا عن أطواق قديمة من الخيزران تفى بالغرض وراحوا يزاولون تمريناتهم يوميا !

ليست رقصة ؟!

وأول فريق للهولاهوب تكون فى الاسكندرية كان فى مدرسة ليسيه الحرية .

وقد بدأ الفريق بثلاث فتيات ذهبن الى منار أبو هيف ضابطة الالعاب الرياضية بالمدرسة ، وطلبن منها ان تشرح لهن أصول اللعبة الجديدة .

وقالت لهن منار ان الهولاهوب ليست رقصة كما يظن كثيرون ولكنها لعبة رياضية الغرض منها المحافظة على القوام حتى يظل كغصن البان .

رقم قياسى !!

واعترضت البنات الثلاث مشكلة . وهى العثور على أطواق الهولا هوب . لكن لم تلبث أن ذهبت منار أبوهيف الى مخزن قديم بالمدرسة ، عثرت فيه على مجموعة من أطواق الخيزران وضعت منذ أعوام لرياضة المستقبل ، فوزعتها على البنات الثلاث ، وبدأن يزاولن تمريناتهن تحت اشراف الضابطة .

درس فى الهولا هوب وقد شبكت الفتيات سواعدهن خلف رؤوسهن



التى ظلموها وقالوا إنها رقصة!



لكيلا يسقط الطوق من حول الخصر يتحتم على اللاعبة ان تدير الطوق بخصرها وباردافها بسرعة بحيث يظل ملتصقا بالجسم ..

وتجرى الان مباريات بين فتيات المدرسة تفوز فيها من تتمكن من لف الطوق بسرعة حول الجسم أطول مدة ممكنة دون ان يسقط على الارض وأ رقم سجل حتى الان هو ٤٥ لفة !

والطلب الوحيد الذى يسمعه الاباء هذه الايام فى الاسكندرية هو طوق ملون للعبة الهولاهوب !

الطائرة والديزل !!

ومن الاسكندرية عادت سيادات ماهر رئيسة جمعية سيدات مصر هى وزوجها سعيد قايد مدير شركة البطاطين الاهلية بالاسكندرية .

عادا لتلتف الاسرة كلها فى القاهرة حول ماجد سعيد قايد الذى حضر من المانيا الغربية لقضاء اجازة الكريسماس ورأس السنة مع افراد العائلة . وبعد انتهاء فترة الاعياد سيستقل ماجد الطائرة من القاهرة ويرجع الى المانيا لاستئناف دراسته ، وستركب سيادات ماهر هى وسعيد قايد الديزل ويعودان الى اسكندرية لاستئناف حياتهما العادية .

مصرع كلبين !!

ومن القاهرة هرب صالح عنان .

لم يهرب الى الاقصر أو اسوان أو حتى كوم أمبو وانما سافر الى رأس البر ! .

فقد استقل الشرى الكبير سيارته وصحب معه مخلوقين عزيزين عنده هما كلباه اللذان يخرجان معه فى الصيد ، وانطلق الى المصيف المهجور وقضى بضعة أيام .

وفى اثناء عودته الى القاهرة . وقع حادث مؤسف فقد كانت هناك سيارة لورى تنطلق بسرعة مخيفة فى الاتجاه المضاد .

وحينما مرت به ، لم يشعر صالح عنان الا بلطمة عنيفة وبسيارته تدور حول نفسها كما تدور أطواق الهولاهوب حول اجسام اللاعبين ، ثم انقلبت بمن فيها على جانب الطريق على أثر ارتطام اللورى بها واسفر الحادث عن موت الكلبين وتهشم السيارة أما قائدها فقد نجا من الهلاك باعجوبة !

بسبب الجمارك !!

وتضرب أمينة رشاد رئيسة جمعيه طفل المعادى هذا الاسبوع اخماسا فى أسداس ، والسر فى هذا هو قلة الاقبال على ركن جمعية طفل المعادى فى سوق الانتاج المخصص لبيع معروضات لاجئات فلسطين .

وسبب عدم الاقبال على شراء هذه المعروضات هو ارتفاع ثمنها ،وتعلل أمينة رشاد ارتفاع الاثمان عندها بأن الجمارك لم تعف الجمعية من الرسوم مما اضطرها الى رفع الاسعار .

وفى هذا الاسبوع أرسلت رئيسة الجمعية

اقلب الصفحة من فضلك ◄

لكيلا تعوقهن اثناء اللعبة .



ركعت على الارض واخذت تدير الطوق





حتى الاطفال اعجبوا باللعبة فبدلوا يمارسونها بدلا من الحجلة والمساكة ..

◀ تابع : مجتمع آخر ساعة



على ظهر الحصان وقفت اللاعبة تدير الطوق حول الخصر مسجلة نجاحا جديدا ..

خطابا الى الفريق أحمد سالم حاكم غزة تطلب منه اخطارها عن موعد حضوره الى القاهرة لتستطيع مقابلته ، وليذهبا معا

الى مدير الجمارك للتفاهم معه بشأن اعفاء هذه المعروضات من الرسوم الجمركية حتى يقبل الناس على شرائها بالاسعار المعقولة وحتى لا تضطر الى ارجاعها الى أصحابها فى غزة دون بيع !

عهد المسيح !!

وعلى ذكر فلسطين ومعروضات فلسطين تفكر أمينة رشاد هى وبعض السيدات المهتمات بشئون اللاجئات الفلسطينيات

يفكرن فى طريقة جديدة للدعاية للقضية الفلسطينية . وهذه الطريقة هى عرض منتجات فلسطين من أقمشة وشغل ابرة ومفارش الخ .. الخ . فى متجرين :

واحد فى لندن والثانى فى نيويورك . وان يقوم البائع فى كل متجر من المتجرين بشرح الظلم الفادح الذى أصاب أهل فلسطين من جراء السياسة الخرقاء التى

اتبعتها حكومتا البلدين المذكورين .

وجدير بالذكر ان جميع أشغال الابرة والمفارش وغيرها من الاشياء التى برعت الفلسطينيات فى عملها تعتبر فى دول

أوربا وأمريكا من التحف الثمينة والاقبال عليها شديد لانها تعود بهم الى عهد المسيح !

***

عاد الدكتور لودويج ليفى ليتز ، المتخرج من جامعات المانيا والمتخصص فى جراحة التجميل : «الانف المشوه» تجاعيد الوجه المقطوع ، الاذن المفلطحة ، الثدى المترهل وغيرها » بعد أن حضر مؤتمرات كثيرة أثناء جولته بالمانيا .

العيادة : ٢١ شارع الانتكخانة

ت : ٥١٥٥١

مولود سعيد

رزق المقاول رشاد احمد بالسعودية بمولود سعيد اسماه فيصل فى ٢٩/٤/١٣٧٨ بالرياض وهو يقدم جزيل الشكر لصاحب السمو الامير فيصل بن محمد آل سعود لرعايته الطبية



«عادل البحيرى» فى حفل بهيج احتفل بعيد ميلاده الاول .



« بطة » كريمة الطيار محمد شورة احتفل بعيد ميلادها السادس .



« وحيد » نجل الاستاذ فكرى عبد الحميد احتفل هذا الاسبوع بعيد ميلاده الاول .



« سمير » نجل الاستاذ هنرى غالى احتفل بعيد ميلاده الاول .

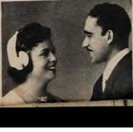


«مجدى» نجل ... محمد مسعد ... بعيد ميلاده ...

تم عقد قران الآنسة نفيسة النويرى على الاستاذ عادل شكرى وسيسافر العروسان الى برلين .



فى حفل عائلى بهيج تم زفاف الاستاذ خيرى محمد السيد بالقوات الجوية الى الانسة عائشة كريمة الاستاذ حلمى ابراهيم فبالرفاء والبنين



فى حفل بهيج تم عقد قران الدكتورة عفاف عطية سالم على الدكتور يوسف الترجمان .



الجزء الثاني من

اعترافات شاه ايران



عروس شاه ايران الجديدة

الخوف .. والخوف وحده هو السبب فى المأساة التى ادت الى طلاق ثريا من شاه ايران .

كان من الممكن أن ترزق ثريا باولاد ..

وقد اكد هـذه الحقيقة اكثر من طبيب عالمى ..

وقد اكون انا الشخص الوحيد خارج نطاق القصر الملكى الايرانى الذى عـرف هـذه الحقيقة ..ولكنى لم أتحدث عنها حتى الآن ..نظرا لوجود اكثر من احتمال فى عودة ثريا الى الشاه ..

انتى لم اعرف هذا السر الا بعد طلاق ثريا .. ! فى شهر مارس من العـام الماضى ..

[اعـ]تقد أنه فى استطاعتى الان أن [اتحدث] بالتفصيل عن هذا السر .. حينما [كانـ]ت الامبراطورة الصغيرة الخائفة [قطـ]عت آلاف الاميال لزيارة الاخصائيين والاطباء فى موسكو ونيويورك .. ولندن وسويسرا .. ف كل هـذه الاماكن ، كانت هناك حقيقة أجمع عليها كل الاطباء .. وهو أنه فى الامكان ان ترزق ثريا باولاد ..

عملية جراحية بسيطة

فبعد أن سافرت ثريا والشـاه من نيـويورك الى زيوريخ ، قال لهمـا البروفسور أرنست هيلد : « ان التحاليل الطبية الكثيرة التى أجريتها تؤكد وجهة نظر زميل الطبيب الخاص للرئيس ايزنهاور ..من الممكن أن ترزق ثريا باولاد بعد اجراء عملية جراحية بسيطة .. ولن تستغرق هذه العملية اكثر من يومين .. ولا يوجد فيها أى خطر على الامبراطورة .. كما أنه [لـ]يس هناك أى احتمال فى فشلها .. »

وكان هذا هو نفس الكلام الذى سمعه الشاه وسمعته ثريا .. على لسـان الدكتور رودلف روشات فى لوزان ..

وفى الطريق الى الفندق قال الشاه لثريا : « **ثريا .. يجب ان تدخـل المستشفى .. وسأسهر بجوار سريرك ليلا ونهارا .. »**

ووافقت ثريا على اجراء العملية ..

ثريا خائفة !!

وفى هذه الليلة نفسها ، وبينما كان شـاه ايران يجلس مـع ثريا فى شرفة الفندق المطلة على احدى البحيرات الجميلة بكت ثريا فجأة ، وقالت « **انتى خائفة .. ارجو ان تؤجل اجراء العملية الى وقت آخر .. »**

ولكن هذا الوقت الآخر لم يات حتى [الآ]ن .. !

وكان كل يوم يمر دون ان تجرى هذه العملية ، يحمل تهديدا لعرش أسرة بهلوى التى ظلت تحكم ايران أربعين عاما .. شخص واحد كان فى مقدوره انقاذ هذا العرش .. وهذا الشخص هو ابن ثريا ..

اخطار تهدد العرش ..

وكان شاه ايران يعرف جيدا أن هناك [اخـ]طارا كثيرة تهدد عرشـه ..

ويعرف الشاه أيضا أن المنطقة التى [تقـ]ع فيها بلاده ، مليئة بالثورات ضـد العروش ..

ومما يطمئن شـاه ايران قليـلا أن الايرانيين ليسوا من أصل عربى .. وان كان بينهم الكثيرون ممن يدينون بالاسلام والشىء الوحيـد الذى يحفظ عرش الشاه ، حتى الآن ، هو حرصـه على الاستمرار فى برنامج الاصلاحات الذى بدأه فى السنوات الخمس الماضية ..

وكان الشاه يفخر فى حديثه معى بالتقدم الكبيـر الذى أحرزته بلاده فى شتى الميادين ..

قال لى أن عدد الطلبة فى المدارس [فى] هـذا العام زيادة كبيرة ، فأصبحت [مـ]دارس الايرانية تضم اكثر من مليونى طالب ، أى بزيادة قدرها مليـون طالب [عـ]ن الاعوام الماضية ..

وحدة الشاه ..!

ولكن الشاه كرر اثناء حديثه معى كلمة « وحدتى .. ! » كرر هذه الكلمة مرات [عـ]ديدة .. وكان يتحدث عن حاجته [الشـ]ديدة الى ملكة ..

قال لى .. فى الاشهر الماضية حدثت فى بـلادى زلازل كثيرة .. وكان لهذه الزلازل ضحـايا كثيرون .. بعض الاسر فقدت عائلها .. والبعض الاخرى فقد المأوى .. وكان كل هؤلاء فى حاجة الى العون والمساعـدة .. حقيقة ان بعض الاعانات المادية قدمت اليهم ولكن هذه الاشياء وحدها لم تكن كافيـة لتخفيف آلامهم .. فالنـاس فى أزماتهم ينظرون الى ، وأنا نفسى فى حاجـة الى من يواسينى ، أن تصريف أمور الدولة ليس أمرا سهلا .. ولا يستطيع شخص بمفرده أن يقوم بكل هذه الاعباء ..

انتى بحاجة الى ملكة تقف بجانبى .. وتخفف عنى آلام المتكوبين .. صحيح ان هناك كثيرات ، ولكن اختيار الزوجة ليس امرا سهلا .. ولا يمكن ان يختار الانسان زوجته بنفس السهولة التى يختار بها ربطة عنقه او قميصه .. او حتى سيارته

ثريا .. وماذا فعلت فى سويسرا !

وفى ١٩٥٧ اضطر الشاه أن يعلن فى البرلمان الايرانى أنه سـيقوم برحلة الى خارج البلاد لكى يعرض نفسه والامبراطوره على أطبـاء العالم .. وكان لهذا القرار اكثر من معنى سياسى وفرح النـاس فى ايران بقرار الشاه

وسافر شاه ايران وزوجته الى أوربا . وكان برنامج رحلتهما يبدأ بزيارة رسمية لاسبانيا .. ثم عمل الاستشارات الطبية فى سويسرا ..

وكان الشعب الايرانى ينتظر من دقيقة لاخرى خبرا ليقول ان ثريا قد ذهبت لاستشارة الاطباء ..

ولكن ثريا كانت فى هذا الوقت تذهب الى دور السينما .. مرتين كل يوم .. ولم تذهب مطلقاً الى الاطباء .. !

وكنت أنا موجودا فى زيوريخ فى هذه الفترة .. وسألتهـا عن السبب الذى يمنعها من الذهاب الى الاطباء فقالت فى حزن : « انتى لن أذهب بعد اليـوم الى الاطباء .. لقد ذهبت الى الكثيرين منهم فى السنوات الثلاث الاخيرة .. ورأيت أحسن أطباء العالم واكثرهم خبرة ، وعرفت كل شىء .. ولن اذهب الى أى طبيب مـرة أخرى .. ! »

تؤكد المصادر القريبة من الشاه ان ملكة ايران القادمة قد تم اختيـارها فعلا ..

وتؤكد هذه المصادر ان زيارة الشاه لايطاليا ، ومقابلته للبـابا ، واقامتـه فى جنيف مدة عشرة أيام .. كل هذه الاشياء لها صلة كبيرة بالترتيبـات الخاصة باتمام الزواج ..

والملكة الجديدة أميرة سابقة اسمها ماريا جبريلا .. وهى الابنة الصغرى لامبرتو . ملك ايطاليا السابق ..

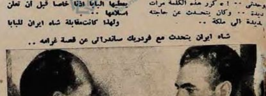
والعروس فى الثـامنة عشرة من عمرها ، وهى تقيم الآن مع امهـا الملكة السابقة مارى جوزى التى انفصلت عن زوجها اخيرا ...

وقد دعا شاه ايران العروس وامها لتناول الغداء معه فى الفخم فنادق روما ..

وقد صرح مصدر مسئول فى البلاط الايرانى ان هناك عقبة واحدة تقف امام هذا الزواج وهى الاختلاف بين ديانتى العريس والعروس ، ونظرا لان العروس مسيحية كاثوليكية ، فانه يجب ان يعطيها البابا اذنا خاصا قبل أن تعلن اسلامها ..

ولهذا كانت مقابلة شاه ايران للبابا

شاه ايران يتحدث مع فردريك ساندرالى عن قصة غرامه ..



ابتسم من فضلك

هستيريا تحت اللحاف !

الاطباء يتكلمون كثيرا ، ويحسنون الكلام احيانا ، كتلك الكلمة التى اشترك فيها عدد من اطباء الاطفال قائلين فيها انه من الظلم للاطفال تحديد بدء اليوم الدراسى بالساعة الثامنة لما يحتمه ذلك من خروج الطفل الى الطريق فى الساعة السابعة ـ والدنيا برد موت ـ لينتظر سيارة المدرسة ...

كلام طيب بدون شك ، فهو أمر يصيب الطفل بضرر أكيد ، وهذا بالطبع الى جانب الضرر الذى يصيب أباه ...

خذنا نحن مثلا ، اذ تحين الساعة السادسة صباحا فيرن جرس المنبه ، تلك الآلة اللعينة التى حكم علينا الزمان بان نضبطها قبل أن ننام لكى تقلقنا فى عز الفجر ... ومن عجائب ذلك الصوت ـ جرس المنبه ـ أنه يوقظنا دون أن يوقظ زوجتنا ، الامر الذى نفهم منه أننا حين اشتريناه كان يجب أن نتأكد هل هو منبه حريمى أم رجالى !

فلما كان ولدنا يجب أن يذهب الى المدرسة ، وكان ذلك لايتم الا اذا استيقظت امه ، وكانت هى لم تستيقظ ، فاننا نستنتج على سبيل البداهة أننا يجب أن نوقظها ، تلك العملية التى ننفق فيها قدرا من الوقت والجهد يطير من عيننا كل أثر للنوم ويجعل مواصلتنا له أمرا من رابع المستحيلات .

ودعك من مسألة هذا التعب الجسمانى وأنظر الى الامر من ناحيته النفسية ، محاولا أن تتخيل شعور اب مثلنا عندما يسمع قدمى ولده الصغيرتين تتجهان الى باب الخروج حيث البرد القاتل ، بينما نتقلب نحن فى دفء ما تحت اللحاف ، الامر الذى يثير فينا صراعا نفسيا عنيفا ويضعنا أمام تصرف من اثنين : اما أن ننفض اللحاف عنا وننهض لكيلا نكون أقل من ولدنا تعرضا لشرور الحياة ، واما أن نواصل النوم فى الدفء فنعانى من تأنيب الضمير مايشرف بنا على حافة الهستريا والعياذ بالله ...

حقا اننا نفضل الهستريا على الخروج من تحت اللحاف ، ولكنك لابد قد فهمت ماعنينا بقولنا ان اطباء الاطفال قد أصابوا فيما قالوا عن موعد بدء يوم الدراسة.. فما رأى وزارة التربية ؟

محمد عفيفى

خواطر فنية

استمعنا الى المطربة الجديدة ذات الصوت الجميل « ندى » ... وقد خيل الينا أمر غريب ونحن نستمع اليها لاول مرة ، فاستمعنا اليها مرة ثانية وثالثة فتأكدنا من نفس الامر الغريب ، ونريد لذلك أن نسألها سؤالا بسيطا : ماذا لا تبلع اللقمة التى فى شدقها قبل أن تقف أمام الميكروفون ؟ ..

***

واستمعنا الى لحن من الموسيقى الصامتة قيل لنا أنه أتى نتيجة لانفعال ملحنه بمدينة بور سعيد وكفاحها الباسل ... وبانسياب الانغام الهادئة الوادعة المتراخية دهشنا من هذا الانفعال الذى أحدثته المدينة الخالدة فى نفس الملحن وقلنا لنفسنا :

هل يمكن أن يكون السيد الملحن قد انتقل بتلك المدينة قبل العدوان ، أم أنه أصابه الكسل أثناء السفر اليها فاكتفى بأن ينفعل ـ وهو فى الطريق ـ بمدينة المنصورة ؟؟.

***

متى نعثر على الملحن العبقرى ؟... عندما نعثر على المطربة الحسناء !

حبيبتى

- بحق عينيك اللتين عشت منهما فى حلم مسحور طويل ...
- وحق ثغرك الذى عشت منه فى نغم عذب جميل ...
- وحق شعرك الكحيل الذى هِمت منه فى ليل الخيال ...
- وحق خصرك النحيل الذى أحاط ذراعى فيه بسر الجمال ...
- بحق الايام السعيدة والليالى الحانية ..
- وحق الشهور الطويلة المجيدة الهانية ...
- وحق اعوامنا الخمسة الجميلة الماضية ...
- بحق كل ذلك واكثر يا حبيبتى.. موش تعتقينى بقى لوجه الله ؟!



الطبيب لمريضه ـ انا مش قلت لك تستريح فى البيت مدة اسبوعين .. كويس كده .!

القبلة كشىء برىء

لاحظنا خلال تقلبنا فى الاوساط الفنية تقليدا جميلا بين الممثلين ، أن الممثلة تلتقى بالممثل بعد فراق يوم أو يومين فلا تكتفى بمصافحته والسؤال عن صحته ، بل تعمد الى تقبيله زيادة فى التعبير عن تقديرها لزمالته ، ذلك التقدير الذى يرده لها على الفور ، بينما يسأل كل منهما الآخر عن حاله وحال الاستاذ أو المدام ، وكل ذلك فى براءة جميلة توحى بالمستوى الذى سمت اليه غرائز أهل الفن فى نظرهم الى القبلة كظاهرة عادية بريئة..

ما رأى سائر الاوساط ـ والوسط الصحفى مثلا ـ فى اقتباس هذا التقليد الجميل ؟ حقا انه سيمر اكثر من ثلاث سنوات قبل أن تفقد القبلة حدتها وتصبح بالنسبة لاهل الوسط شيئا عاديا بريئا ، ولكننى لا أشك فى أنها ستكون ثلاثة أعوام ميمونة !

على رأى

المرشح للانتخابات الذى كانت تنقصه الفصاحة والبيان فوقف يستمع الى خطبة منافسه البليغة حتى انتهى منها فقفز على المنصة وصاح يقول :

ـ اسمعوا يا جدعان ... انا ح اعمل كل اللى قال لكم عليه واكتر كمان ! .

هذا أو ذاك

مشكلة بيننا وبين السيدة زوجتنا لا نتوقع ان نلقى حلها سريعا : هل هى تنفق أكثر مما ينبغى ، ام اننا نحن نكسب اقل مما ينبغى ؟!

●

فكرة لمصانع الروائح العطرية ، بخصوص نوع من العطر نعتقد انه سيلقى الرواج الذى هو أهل له بين طائفة الرجال لا سيما الشباب منهم : كولونيا مشبعة برائحة البنكنوت حديث الخروج من المطبعة .

●

فى الساعة الثانية عشرة من مساء الغد سوف تطفأ الانوار خمس دقائق بمناسبة رأس السنة ، تلك الدقائق الخمس التى يمد فيها بعض الناس بوزه ليختلس فى الظلام قبلة من الشخص الذى يكون جالسا بالقرب منه ..

أعاننا الله والهمنا الصبر والسلوان !

●

نحن لا نمانع فى العزف على العود بشرط ان نعرف مقدما هل هو عود مارلين مونرو أو مارى منيب !

●

شىء وحد لا نشك فى أن العام الجديد سوف يحقق للانسانية ... أنه سيزيد عمرها عاما !

جريمة حب .. فيلم تسعد به الجماهير قريبا

السينما فن متصل بالجمهور اتصالا مباشرا وثيقا .. ولها من أساليبها مايهيىء لها أن تجذبه اليها ، وان تؤثر فيه ، وتجعله يتجاوب معها .. وهذا مايجعلها أكثر الفنون تعرضا للنقد ..! فالجمهور يتطلع دائما الى التجديد .. التجديد فى القصة التى هى عماد الفيلم .. والتجديد فى شخصيات الممثلين الذين يشاهدهم الجمهور فى أدوار متشابهة ..!

وقليلون من المشتغلين بالسينما من يدركون هذه الحقيقة ، فيحرصون على تقديم موضوعات شائقة تتعرض لآفاق جديدة .. وفى مقدمة هؤلاء المنتج عباس حلمى ، والمخرج عاطف سالم .. فكلاهما يحفل ماضيه السينمائى بالجهود الواضحة التى تؤكد حرصهما على تقديم افلام مشرفة ، تحمل معانى الجرأة والتجديد الفنى .

وقد اجتمع عباس حلمى ، وعاطف سالم ، معا فى فيلم واحد .. واجتماعهما دليل على ان السينما ينتظر ان تظفر بفيلم تتوافر له كل العناصر والامكانيات التى تجعل منه فيلما يشرف منتجه ويزهو به مخرجه .. هذا الفيلم هو « جريمة حب » ..

« وجريمة حب » قصة مثيرة ... تصور الاسرة المصرية فى قلقها واضطرابها العاطفى .. قصة الزوجة التى لاتشارك زوجها فى آماله وآلامه .. فتدفع زوجها الى الهرب من بيته ليجد الاستقرار والحنان فى احضان امرأة اخرى تعيش فى فراغ عاطفى ..! هذه الشخصيات الثلاث تتصارع فى **« جريمة حب »** فتروى أمتع قصة اجتماعية عاطفية يقدمها فى اسلوب واقعى مثير المخرج عاطف سالم ... **ويصور شخصيات القصة النجمة مريم فخر الدين ، والنجم عماد حمدى والفاتنة هند رستم** .. كل منهم فى دور يكشف عن المزيد من طاقته الفنية .. والى جانبهم عبد العزيز احمد وحسن البارودى وابولمعه وعدلى كاسب وعشرات من النجوم ..

ان **« جريمة حب »** لون جديد من الافلام يؤكد تطور الفيلم المصرى ونهضته ..





ابراهيم الورداني

يجيب على كلمتك

لاتسلمي السلاح لزوجك !

● عشت اكثر) سنوات سعيدة بقرب زوجي واطفالي الثلاثة . ولكنى اكتشفت ان زوجي المتعلم المثقف يخدعني . وانه على علاقة بارملة حسناء يحبها و ... فثارت ثائرتي ونهشتني الغيرة . فانا الآن امام هذه الخيانة غير المنتظرة ... ان يذهب الحب بعقل زوجي فيطلقني ويقترن بصديقته ، فيضيع ... واتشرد انا واولادي .. فاى السبل يجب ان اسلك وما هي الوسائل التي ... ان آخذ بها كي اقهر غريمتي واسترد محبة زوجي واصون بيتي من ا... ؟

المعذبة م.ى. بالقاهرة

لا تدعي القلق والا ... يستبدان بعقلك وعواطفك . و... تعتقدى ان من السهل على زوج ... يضحي بك وباولاده من اجل امرأة ... غريبة . انت تقولين انه يحبها . وحتى لو سلمت ... ، اقول لك انه ... ب هذا الحب ... لابد ان يكون ز... ، وهو الرجل المتعلم المثقف ، حائر مضطربا ومتخبطا يفكر في صديقته ... ويفكر فيك انت ... اولاده الثلاثة ... ذلك لانكم انتم ا... ، وانتم ... ودمه ، وفيكم ... قد تجمعت اعماق العواطف والاحساسات التي ... حياته حتى اليوم . فهو اذن لن يضحى بكم بسهولة مهما كان مشغوفا بعقته . على أنه قد يفقد عقله ، وينسى واجبه ، ويقدم على التضحية بكم جميعا ، اذا هو احس احساسا ... ان حياته بجوارك انت زوجته اصبحت لا يطاق ، وان سوء اخلاقك انت ... هو الذى يدفعه دفعا الى الفرار ... والاتصال التام بعشيقته .. ... الى ذاتك اولا يا سيدتى ، واسألى نفسك لماذا انعرف زوجك عنك ، وما هى مواطن النقص الملحوظة في اخلاقك والتي تنفره منك . ثم حاولى ما استطعت ان تجاهديها وتتغلبي عليها قبل ان يستفحل الشر وتقع الكارثة بالفعل . على ان العامل المروع الاول الذى يمكن ان يستعجل وقوع مثل تلك الكارثة هو الغيرة يا سيدتى ... فاذا قلقت اليك الآن زوجك ، فأبصرك وقد عصفت بك الغيرة امرأة فظة الطبع ، غليظة النفس ، عصبية ومتمردة وثائرة ، فهو سيحملك

ولا ريب الذنب كله ، وسيقول ان الحياة بقربك اصبحت مستحيلة ، وسيتخذ من اخلاقك الفظة ذريعة للتمادى فى غيه والتفكير النهائى فى الانفصال عنك والتزوج بعشيقته ... فلا تسلمي زوجك السلاح الذى قد يطعنك به . اكبحي جماح غيرتك واكظمى جردى زوجك من كل سلاح برقة طبعك ودماثة خلقك وسحر طاعتك وحنانك ومضاعفة البذل والتضحية من اجل زوجك واولادك ، ان هذا الجهد شاق ومرير . ولكن بهذا الجهد وحده يشعر زوجك ان لاشيء فيك يبرر انفصاله عنك ، وانك امرأة بريئة وزوجة مثلى ، وانه سيظلمك ظلما منكرا لو غدر بك ، ويظلم فوق ذلك اولاده ويحطم بيته . وعندئذ يتنبه عقله ، ويستفيق ضميره ، فيسمع صوت الضمير حبه لعشيقته ، فيحس الرجل على مر الزمن ان حبه المجرم هذا كان خسة ونذالة بل جريمة . فيستنكره ويستهوله ، ويعود اليك آخر الامر من تلقاء نفسه نادما مستغفرا

اجابات سريعة

● **الى ش.ا. – شبرا :**
هذه المرأة لاتنشد الحب بل السيطرة على الرجل . فانصرف عنها والا استعبدتك لها

● **الى و.و.ل – القاهرة :**
لقد نظرت الى غيرها فطعنتها فى كرامتها . فيجب ان تخلص لها طويلا كى تسترد حبها

● **الى م.ن – دمشق :**
ان هذا الرجل حسود لانه فاشل . وهو يحسدك ويكيد لك ليجعل منك انسانا فاشلا مثله . فخير ما تقابله به هو ان تضاعف نشاطك فى عملك لتتفوق تفوقا تاما يحميك من كيده

● **الى ى.ن – القاهرة :**
يجب ان تحرم نفسك من امرائك وتصبر عليها حتى تشفى . والا فكيف تريد ان تصبر هى عليك اذا اصبت انت بمرض ؟.

ابتسم مع القراء



دقيقة واحدة ...

الزوجة : تصور ان ماما كانت واقفة تحت الساعة قبل ماتقع بدقيقة واحدة

الزوج : مش قلت لك الساعة دى بتاخر لازم تصلحها

صلاح خضر – الفيوم

قوى ...

الزبون : الساعة اليد اللى خدتها منك وقفت ..

الساعاتى : يبقى لازم مابتهزش ايدك قوى وانت ماشى !!

ثناء متولى – العجوزة

حتى لايسجد ..

كان أبو نواس يتسامر فى ليلة عند احد اصدقائه ، فسمع سقف البيت « يطقطق » فارتجف .. فقال له صديقه : لا تخش شيئا فان السقف يسبح بحمد الله .. فلما سمع ذلك قام أبو نواس على الفور وقال وهو ينصرف .. جميل جدا أن يسبح بحمد الله .. ولكنني أخشى أن يزداد خشوعه فيسجد وأنا تحته

سعيد زكى يوسف
طنطا

وماله ...

اللاكم : لكن الملعب بعيد أوى عن أودة اللبس

المدرب : وماله .. ما انته مش حاتتعب لاننا حنرجع شايلينك !

محمد عثمان البنهاوى
حلوان

يلحسها ...

الزبون : الا .. انت نفسك ماتهفكش على حاجة حلوة من اللى فى الفترينة دى

صبى الحلوانى : بتهفنى .. قوى لكن لو خدتها أبقى حرامى .. علشان كده بالحسها وأرجعها مطرحها تانى .

محمد عبد الجواد راشد
القصير

أنا ((ماذا)) ..

ضبط أحد الفقهاء لصا يحاول السرقة من مسكنه .. فامسكه وقال له
– أانت لص أم ماذا ؟ ..
فقال اللص بجزع :
– أنا « ماذا » .. والنبى يا سيدنا الشيخ

فرج عطا الله حنا
كلية الطب البيطرى

جنيه لك كل أسبوع

سجلت عدسة « آخر ساعة » هذه الصورة يوم عيد النصر بمدينة بورسعيد وقد اختارت « آخر ساعة » هذه السيدة لتكسب جنيها .. وستاخذه اذا ذهبت الى مكتب « اخبار اليوم » ببور سعيد ..





عزيزى القارئ

انت تكتب ونحن ندفع ..

... « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحدد اسمه عند ... ولكن آخر ساعة ترجو اصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا .. وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

عملياتجديد ..

توجه جورج برناردشو الى احدى المكتبات التى ... كتبا مستعملة .. ووقع نظره على كتاب يحوى بعض مسرحياته ولما فتحه وجد انه قد اهداه الى صديق وكتب عليه ... « مع تحيات جورج برنارد شو »

وعندئذ اشترى الكتاب من البائع واخرج قلما من جيبه وكتب تحت الاهداء يقول :
« جورج برنارد شو يجدد تحياته ! »
ثم أرسل الكتاب الى صديقه !

عبد الامين عبد الرحمن
بور سودان

لم تض... حياة ! ..

ترك مدير احدى الجامعات الايطالية وصية لولده ... فيها :
وصيتى لك ... تخصص كل يوم وقتا للتأمل فيما ... فهذا سر النجاح ..
ووقتا للتفكير فى ضعفك فهذا مصدر القوة .. ووقتا للعب فهذا سر الشباب الدائم
.. ووقتا للقراءة فهذا مصدر الحكمة .. ووقتا لاسداء المعونة فهذا طريق السعادة ووقتا للضحك فهو موسيقى النفس ..

هذا وقبل ان يكمل الولد قراءة الوصية كان قد مزقها !

منى عبد القادر
الموصل

مسالة اهم !!

اجريت تجربة لاخلاء احدى المصالح الحكومية فى واشنطن فى خلال حدوث غارة جوية ، فاذا بجميع موظفى المبنى الذى يتكون من أربع طبقات ويضم ٦٠٠ موظف يجلون عن المكان فى ثلاث دقائق ونصف .. واعجبت هذه النتيجة السلطات المشرفين على الدفاع المدنى .. ولكن حدث ان خطر لاحدهم ان يسجل الوقت الذى يجلو فيه الموظفون عن المبنى ساعة انتهاء أعمالهم الرسمية ، فاذا بهذا الوقت لايتجاوز دقيقتين !!

موريس روفائيل
شارع مدكور

الغليون بدل الخمر

اغرب عادات فى الدنيا هى الموجودة فى كينيا .. انهم يحيون الغرباء بوضع ايديهم على انوفهم ثم على بطونهم ..

وكثيرون منهم يحيون اصدقاءهم بوخزهم تحت ذقونهم .. كما أنهم يحيون بعضهم البعض بانخاب ليست من الخمر ولكن يعبئ كل رجل غليونه وينادى باسم صديقه ويدخن ملء فمه ثم يناوله الى من بجانبه فيفعل كما فعل ..

صالح ابراهيم صالح
المطرية

بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير ..
السحابة السوداء التى تقف بينك وبين من تحب ، فى استطاعتك أن تزيلها بكلمة واحدة .. قل هذه الكلمة ولا تتردد .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٨ يناير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس ..
لماذا تحاول الهروب من مشاكلك .. ان الحياة حرب .. اذا هربت منها فلن يكون نصيبك الا الهزيمة .. عليك ان تعيد الثقة الى نفسك وتقابل كل مشاكل الحياة بشجاعة.. السعداء هم مواليد ٢ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ أبريل ..
دائما يبدو العبوس ظاهرا على وجهك .. ان الدنيا لا تطيق العابسين ، وتفتح صدرها دائما للباسمين .. ابتسم فالحياة لا تستحق منك كل هذا التجهم .. السعداء هم مواليد ٧ ابريل .

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو ..
انت مقصر فى حق صديق عزيز عليك .. انه ينتظرك ويفهم كل تلميحاتك .. ولكنه خجول .. فابداه انت بالكلام .. هناك مفاجأة سارة لك فى الايام القليلة القبلة .. السعداء هم مواليد ١٣ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية ..
اسبوع حافل بالعمل والنشاط .. ستحوز نجاحا فى كل الاعمال المسندة اليك .. الاخطاء فى هذا الاسبوع ستكون من السيدات والآنسات اكثر من الرجال .. الاحوال العاطفية مستقرة .. السعداء هم مواليد ٨ يونيه .

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية ..
لا تبتعد عن الناس .. عود نفسك على حبهم لكى يحبوك ، وتألم لهم لكى يتألموا لك ويعطفوا عليك .. السعداء هم مواليد ١٣ يوليه .

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس ..
شئونك المالية فى تقدم ، والفرصة الجديدة التى ستتاح لك لن تتاح مرة ثانية .. لا تتركها فالفرصة الذهبية لاتأتى كل يوم .. السعداء هم مواليد ١٩ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر ..
نجمك فى هذا الاسبوع لا تحيط به الغيوم .. وبرجك يقول ان حياتك العملية ستكون مستقرة هادئة لا تغيير فيها .. تقلبات فى العواطف والقلوب .. السعداء هم مواليد ٣ سبتمبر ..

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر ..
تصل الى التفاهم مع الاشخاص الذين يؤثرون فى حياتك.. وسهام كيوبيد تغزو قلبك فى هذا الاسبوع .. وستشعر لاول مرة بالدفء والسعادة .. السعداء هم مواليد ٤ اكتوبر ..

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر ..
انت دائما مفرط فى الوعود .. ما تقوله امس لا تنفذه فى الغد .. ان هذا يبعد عنك الكثير من الاصدقاء.. السعداء هم مواليد ٢٠ نوفمبر .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر ..
الخيالات والاحلام ستداعب ذهنك فى هذا الاسبوع .. والامانى الحلوة التى كنت تنتظرها ستتحقق .. السعداء هم مواليد ٩ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير ..
القلق الذى كنت تشعر به فى الايام الماضية ، فى طريقه الى الزوال .. وكل الامور تسير على ما يرام .. السعداء هم مواليد اول يناير .

جيمكو Gimco تحول الكماليات الى ضروريات فتقدم

الورش الصناعية
الميكانيكية العمومية
ش.م.م

فريجور



الثلاجة التى ينتظرها الجميع

كهرباء . كيروسين . بوتاجاز

وهى للمدينة والصحراء والمصيف ..

السعر لاينافس وفى متناول الجميع
صناعة مصرية ممتازة ومضمونة
بألوان فى غاية البهجة والجمال
مقسمة من الداخل بطريقة خاصة للاستفادة بكل قدم فيها

الوكلاء الوحيدون بالجمهورية العربية المتحدة للبوتاجاز والكيروسين
بوتاجاز التعاون ٢٢ شارع قصر النيل
شاهدوا قسمنا فى سوق الانتاج الصناعى والزراعى